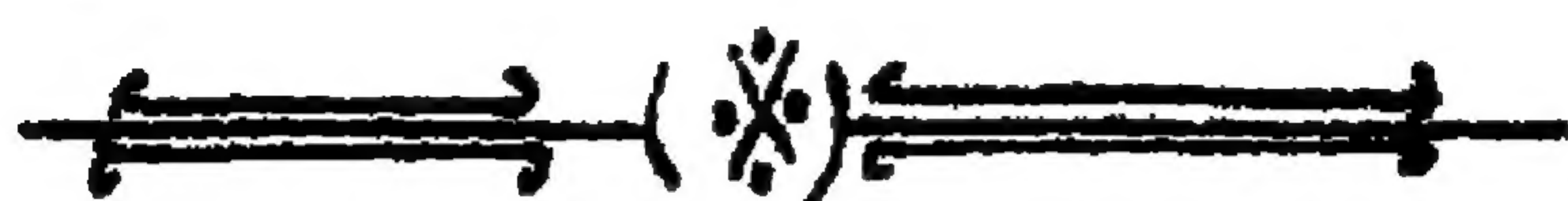


کتاب خانہ تحفہ کرامت علی حیدر گیارہویں



نمبر داخلہ ۲۰۶۸۷

تاریخ داخلہ

نام کتاب فی العبد القدیم والحديث

فن کتاب تحفہ

نمبر کتاب و فن مذکور ۱۱

الحمد لله

في العشر القويم والحرب

كتاب أدبي على عمراني اجتماعي يتضمن الشيء الكثير
من أسرار الحياة وهو الابتداء والانهاء في معاشرتنا النساء



محمود كامل فريد

قل للذين تشبوا بأواس ينجاب منهم الدحي والغيب
لا تستهينوا بالنساء فاما تلك العواطف بالنداهب تذهب

(الترام عبد الحميد بهنسي وحقوق الطبع محفوظة له)

مطبعة الترقى بشارع الساحة بأول الفرع بمصر: لصاحبها عبد الحميد بهنسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدم

الحمد لله الواحد الأحد . الفرد الصمد . الذي لم يلد ولم يولد .
ولم يشاركه في ملكه أحد . واصلاته والسلام علي خير الخلائق .
الذي أبان الهدى وأوضح الطرائق . (وبعد) فهذا كتاب مختصر في
بابه . متيد لطلابه يمح الروح واروحة حق العدل في الموازنة القومية
ويبعث بالزوجين الى حب التألف والتقريب لينهضا بحس المعاشرة
الى مايجب في علم الحياة الحقيقية . بل هو الغرض الذي كان يجول
بمخيلة السبان . والعاية التي تأقت اليها النفوس فأهمته جماعة العلماء
ونجحت بمثله السادة الكتاب من الفقهاء . ولا بدع اذا قلنا انه موضوع
مهم يحتم عي كل فرد ان يقتنيه . ولا يحرم من مطالعته بناته ونسبه ليعموا
علي أسرار السريعة الاسلامية السمجة . وأسميته (الابتداء والانتها))
على اننا لانجهل ان المرأة سبب اشجان العالم وعليها يدور محور
نظام الكون ودوامه - وهي مباح نظرات العامة . وعاية سؤال
افراد المجتمع الانساني . اذ لولاها ماهامت قلوب . ولا تولد ميل
ولا اندفق تيار ذلك السيل العرامي . اندي يبعث بالنفوس الحية الي

الباب الاول

الرجل

الرجل هو الانسان القوي الارادة الشديد البأس الذي يكافح
النوائب ويعاني المشقات الساعى فى طلب انرزق بكل ما لديه من
الوسائل وله امتياز عن المرأة فى كل شيء بل هو قوامها الذى تعتمد
عليه — ولقد قضت حكمة الله عز وجل أن يكون الرجل أقوى منها
جسداً وأغزر مادة لانه بسمو مداركه وشدة بطشه تمجبر على الكون
والمخلوقات فعبص بقوته على زمام الحياة الدنيا وتولي مهامها بيده
فسطا على هذه المخلوقة (المرأة) وتسلط عليها خضعت لارادته وورسخ
هذا "لاعتقاد منذ الازل فى ذهن المرأة قاعتقدت اسهادونه وهى من
غير شك ما خلقت الا لاجبه . وبذلك حكمت الطبيعة أيضاً أن تكون
دونه قوة وعقلاً فرصحت بسيطرة القدرة الالهية وطاب لها العيش
تحت جناحه راضية بما فيه لها من العبودية الحائرة وأحكام
الرجل وفضائله

الباب الثاني

المرأة

المرأة هي ذلك المخلوق البديع الحسن الهندام الذي لولاه ما عرف الناس للحياة معنى ولا أدرك العالم لذة الوجود بل هي لذة الشباب . وجمال الايام . وزهرة الدنيا . وعيم الحياة . بل هي ولا مشاحة بهجة الكون التي عليها دوام الجنس البشري وهي شعاع الحب الذي يبدد عيوم الهموم وتولد في النفوس آمال العمران والاحساس الرقيق بل هي تلك النعمة التي تجول بمخيلة العالم أجمع والهدية التي وهبها الله جمال الصورة وحسن الشكل وتناسب الاعضاء وبهذا الجمال الساحر أصبحت السيدة الآمرة وتحكمت علي القلوب والعقول كما أنها محسبها الملكي وملاحمها الفتانة صارت هما من هموم الرجل وشحناً من أشجابه فهاهم في كل واد وتنزل في جبالها بأحسن الاوصاف وتعنيها في روحاته وعدواته

(المرأة) هي عنوان سعد الرجل . وعاية مرامه وأول شيء هام به وتقاني في محبته . وهي ذخيرته ومتاعه . وما خلقها الله الا للذة تؤاسه في وقت الوحشة . وتسليه في أرض العربة

(المرأة) هي للرجل كل شيء وأنه بدونها ليس شيء ولولاها
ما كان له أثر في الوجود . وهي سطانة القلوب وحاكمة العواطف
ومتى هام بها نبذ كل غايه وسعى في سبيل هواها خاضعا لسلطان
جهاها القدير .

الباب الثالث

الرجل والمرأة

يتخذ الرجل المرأة زوجة له بل رفيقة في الحياة تساعد في السراء والضراء فيصون بها دينه ودياره ويحصن بها فرجه ويحفظ ماله ويبقى له من نسلة منها ذكرا خالدا واسما باقيا فهي اليفته المشاركة له في أفراح الحياة وأحزانها .

وكذلك تتخذ المرأة الرجل زوجها لها يحميها من طوريء الحداث ومصائب الأيام . ويكون اذ ذاك لديها مقام ابويها متكفلا براحتها وهنائها فتصع ثقنها به وتحمل نفسها وقفا عليه — ومتى سارا على النهج القويم — وأخلصا لبعضهما في الحب وتنادلاه بينهما وقام كل منهما بواجباته نحو صاحبه بصقاء به وحسن طوية . وسلكا مسلك الأمانة فيما بينهما عاشا في سعادة لا يشوبها كدر . وسرور لا يمازجه تناء . ولا يخفى على كل عاقل وعاقلة ان الأمانة هي سر الزواج المقدس والحصن الحصين الذي يقيهما عوائل التقاء والحماء

الباب الرابع

أخبار عن النساء

(حكى) أن عبد الله ابن مرزوق كان من ندماء المهدي فسكر يوما ونام محموراً ففاته الصلاة وجاءته جارية له بجمرة نار ووصعتها علي رجليه فانتبه مرعوراً - فقالت له - إذا كنت لم تصر علي نار الدنيا فكيف تصر علي نار الآخرة فقام يصلي صلاته وتصدق بما يملكه . وترك الخليفة ومجلسه وذهب يبيع بقولا . فدخل عليه فضيل وابن عينة فادا هو نائم وتحت راسه وسادة وما تحت جنبه شيء فقالا له - أنه لم يدع أحد شيئا إلا عوصه الله عنه بديلا لما الذي عوصك عما تركت - فقال لهما - الرضا بما أنا فيه

(وحكى أيضا) أنه يبي نعيم طائفة بكسرو أول الفعل فهي ذات يوم جلس نيران من العرب علي قارعة طريق يتسامرون ثمرت لهم فتاة حساء من تلك القبيلة فتعرض لها أحدهم ليداعبها ويوقعها فيها فنسب اليهم من كسر أول الفعل فقال لها لا شيء يا بني نعيم تكسون؟ - فقالت . ولما مكنتي - وكسرت الثوب . فضحكوا عليها . وقال الشاب . أفعل أشياء الله وحجبت الفتاة من قوله وتغير وجهها . وأرادت أن

توقفه كما أوقفها فقالت له - هل تحسن شيئاً من العروض . قال نعم
قالت قطع لي هذا البيت

حولوا غنا كنيتكم يا بني حمالة الخطب
قطعه فوقف علي عن ثم ابتداً بالنون والألف مع بقعة الحروف
فضحكت عليه . وضحكت أصحابه فقال لها . ويحك لم تبرحي حتى
أخذت تارك

(وقال بن عروحة) كنت في سفر فضلت الطريق وفيما أنا تامة
رأيت بيتاً في الغلالة فأتيته وإدا بعرابية - فله رأيتي قالت من تكون -
قلت صيف - قالت أهلاً ومرحباً بالضيف انزل عني لرحب والسعة
فرلت فقدمت لي طعاماً - فأتيت و - فشربت - فذكرت إدا قبل
زوجها - فقال من هذا - فري - فذكرت - فذكرت - فذكرت
واضيف - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت
الغد رأيت في الغلالة - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت
من تكون - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت
وفيما تسكبي من زوجها - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت - فذكرت
مرحباً واسهلاً وسهلاً بالضيف ثم أتيتني حسناً - فذكرت - فذكرت
فأكلت وشربت . ثم تدكرت ما حصل لي بالأمس وليوم فتأملت .
فقال مم تبسم ؟ فقصصت عليه ما أتفق لي مع تلك الاعرابية وبعليها
وما كان منه ومن زوجته - فقال لا تعجب أن تلك الاعرابية التي
وأيتها هي أختي وأن زوجها أخو امرأتي فغاب علي كل طبع أهله

(وقيل) أن الأعشى الشاعر المشهور لما أسر في بلد الديلم احبته ابنة كبيرهم فسارت اليه ليلة ومكثته من نفسها فأصبح وقد واقعا ثمان مرات . فقالت له . أنتم معشر المسلمين هكذا تعملون بنسائكم قال نعم . فقالت وبهذا نصرتم علي عدوكم - ثم صنت قليلا وقالت أفرأيت ان خلصتك تصطفيني لنفسك ؟ قال نعم . وعاهدها على ذلك فلما كان الليل . حلت قيوده وأخذت به طريقا تعرفه . وهربت معه فلما وصل بها الي وطنه أسلمت وتزوج بها وعاشت معه . وفي ذلك قال أحد الشعراء المسلمين وكان أسيرا مع الأعشى

فمن كان يفديه من الاسر ماله فهمدان يهديها الغداة ابورها
(وحكى) ان بعض الاعراب اختلي بامرأة فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة قام عنها مسرعا . فقالت له . ولم ذلك ؟ فقال لها ان امرأ باع حنة عرصها السموات والارض بمقدار اصبع من نخدين هو مغرور قليل العلم بالمساحة .

(وحكى ايضا) ان رجلا عظيم الاله حطب امرأة حسناء واراد ان يرعبها فيه فقال لها - قد عرفت اني رجل كريم المعاشرة حمول للمكاره - فقالت لاشك في احبائك المكاره مع حملك هذا الانف اربعين سنة .

(وقيل) أن ابراهيم الاطروش كان حالسا على شط الدجلة ببغداد اذ مر عليه صبيان في زورق يعنون ويعرفون طالملاهي . ويشربون الخمر مع قتيات . فقال له بعض الحالسين معه من أصحابه - أما ترى

هؤلاء يصون الله تعالى علي هذا الماء قادم الله عليهم - فرمى يديه
الي السماء وقال . ألهي وسيدي ومولاى . كما فرحتهم في الدنيا فرحهم
في الآخرة - فقال له أصحابه - أيا قلنا لك أن تدعو عليهم ولم نقل
لك أدع لهم - فقال . نعم . إذا فرحهم في الآخرة تاب عليهم في
الدنيا ولم يضرهم ذلك - فقالوا له - صدقت

(وحكى) أدرحاً لنظر الى امرأته وهى صاعدة في السلم فقال لها -
أنت طالق اذا صعدت . وطالق أن نزلت . وطالق أن وقفت .
فرمت نفسها الى الارض . فقال لها فذاك أنى وأنى اذا مات الامام
مالك احتاج اليك أهل المدينة في أحكامهم -

(وورد في بعض الاخبار) أن الفصل أس الربيع كان بمكة
ومعه الفرج الرخمي . وكان الفضل صبيحاً ظريفاً والفرج ذمياً قبيحاً .
فخرحا الى الطواف ثم انصرفا الى بعض طرقات مكة وقعدا يتعذيان
فيهما هما على طعامهما اذ وقفت علي طعامهما امرأة جميلة ذات شكل حسن
فلاح لها زراع كالخمار وجلست تأكل معهما - قال الفضل فاعجبني
مارأيت من جمالها وقلت لها . هل لك من عمل ؟ . قالت لا . قلت
فهل لك في عمل من أصحاب أمير المؤمنين . حس الخلق والخلق
قالت وأين هو وأشرت لها علي الدرج - فقالت لي . حوايك عند
مراعنا من الطعام - ولما أكلت قالت للفصل أتقرأ شيئاً من كتاب
الله - قال نعم - قالت أمؤمن بالله - قال نعم . قالت ومن الله تعالى
يقول - (ومن يكن الشيطان له قريناً وساء قريناً) فضحك الفضل

وسار الي أمير المؤمنين هارون الرشيد - فلما دخل عليه أخبره
بما حصل فأمر بإحضار المرأة فلما نظر الى جمالها أعجب بها وتزوجها
وحملها معه الي بغداد

(ودكروا) أن بطناً من قريش اشتدت عليهم السنة وكانت فيهم
حارية يقال لها زينب من أكمل نسائهن جمالا وأتمهن علما وأشرفت
فراها شاب - - - - - فقال له عروة فوقعت في قلبه فجعل يطامها ولا
يتدرى - - - - - وحده بها - فلما انقضت السنة
واردو زوجها - - - - - وقال لها -
يا - - - - - قالت ما أحوجني
إلى ذلك - قال له - - - - - فزيت كأنك تقدرين فادرا
فاد أنت حبيبتي يوم حيث - - - - - رباب

ألا هل أنت - - - - - مرقية - - - - - ويوم فنقضى كل نفس منهاها
فاحسنت الجارية سمعت ذلك فلما سمعت زينب قولها وكانت
تفلى رأس زوجها وكان عنده أح له - فقالت محبة لها
لعمرى لقد طال المعاناة ها هنا لو أن لحب حاجة لقضاها
فسمع أخو الزوج قول الجارية وجواب زينب فقال .
الا يعلم الزوج المفلي أنها رسالة مشفوف المؤادرجاها
فأنته الزوج لامرهم وعرف الحقيقة فقال
لحي الله من لا يستقيم بوده ومن يمنح لنفس الطروب منهاها
الطلقى يا زينب فانت طالق فخرجت من عنده وبعثت الى عروة
وأقامت معه حتى انقضت عدتها وتزوجته

(وروي) أن امرأة جاءت إلى أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه فقالت له - يا أمير المؤمنين أن زوجي يصوم النهار ويقوم الليل - فقال لها - نعم الرجل زوحتك . وكان في مجلسه رجل يسمى كعبا - فقال يا أمير المؤمنين أن هذه المرأة تشكو زوجها في أمر مباحة أياها عن فراشه - فقال له كما فهمت كلامها أحكم بينهما - فقال كعب - علي نزوحها فأحضر فقال له - أن هذه المرأة تشكوك - فقال - في طعام أم شراب قال بل في أمر مباحة لك أياها عن فراشك - فأنشأت المرأة تقول -

بأيتها القاضي الحكيم أنشده الهى خليلي عن فراشي مسجده
مهارة وليله لا يرقده فليست في أمر النساء احده
فأنشأ الزوج يقول

زهدني في فرشها وفي الحلل أي أمرء أزهلي ما قد نزل
في سورة النمل وفي السبع الطول وفي كتاب الله تحويف يحل
فقال له القاضي

أن لها عليك حكام يزل في أروع نصيبها لم يقل

فعاطها داك ودع عنك انعلل

ثم قال - أن الله تعالى أحل لك من النساء مثنى وثلاث ورباع تلك ثلاثة أيام بلياليهن ولها يوم وليله - فقال عمر رضي الله عنه لا أدري من أيكم أعجب أم من كلامك أم من حكمك بينهما . اذهب فعد وبيتك قصاء المبصرة

(وحكى) أن امرأة تقدمت الى قاض فقال لها - جامعك شهودك
فكنت فقال لها كاتبه أن القاضى يقول لك . هل جاء معك شهودك
- فقالت نعم .. والتفتت الى القاضى وقالت له - هلا قلت كما قال كاتبك
- كبر سنك . وقل عقلك . وعظمت لحيتك ما رأيت ميتا يقضى بين
الاحياء عبرك

(وقيل) ان أمير المؤمنين الواصل كان إذا شرب رقد في موضعه
الذي شرب فيه . وتخرج ائتمان من حضرته . ففي ذات يوم شرب وخرج
من كانوا عنده الا مغن أطهر التراقذ قترك - وكانت مغنية من حطايا
الحليفة نائمة - فلما خلا المجلس كتب المغني رقعة ورمى بها
اليها فادا فيها .

اني رأيتك في المنام ضيعتى مترشفا من ريق فيك البارد
وكان كمك في يدي وكانا تننا جميعا في فراش واحد
ثم انتبهت ومنكبك كلاهما في راحتي وتحت خدك ساعدي
فقطعت يومى كله متراقدا لاراك في يومى ولست براقدا
فكتبت اليه على طهرها تقول .

خراً رأيت وكل أبصرته ستاله مني لرعم الحاسد
وتنت بين حلاخلى ودماخلى وتحل بين مراشقى وبواهدى
ونكون أنعم عاشقين تعاطيا ملح الحديث بلا مخافة راصد

فلما مدت يدها اليه بالرقعة رفع الوراق رأسه فأخذها من يدها
وقال ما هذا خلفا له انه لم يجر بينها قبل هذا اليوم كلام ولا كتاب
ولا رسول الا العشق خامرها - فاعتقها من وقته . وزوجها به وقال
له - خذها ولا تقرنا بعد اليوم

(وحكى) ان رجلا جلس يوما يأكل مع زوجته وبين أيديهما
دجاجة مشوية فوق السائل بانه فخرج اليه وانهره فذهب سواتهق
بعد ذلك ان الرجل افتقر وزالت نعته وطلق هذه الروحة فتزوجت
بعده برجل آخر فجلس يأكل معها في بعض الايام وبين ايديهما دجاجة
مشوية واذا بسائل على الباب فقال الرجل لروحته ادعى اليه هذه الدجاجة
فخرجت بها اليه فاذا هو زوجها الاول مدفعت اليه الدجاجة ورجعت
تبكي فسأها زوجها عن سبب نكاتها فاخبرته ان السائل كان زوجها
ودكرت له قصتها مع السائل الذي انهره فكان له زوجها انا والله
ذئب السائل

(وحكى) ان أحد الادباء دخلت في رحله شوكة فأرادت زوجته
اخراحتها له - فلما حركتها بالاقة عار حسه وضرط وهو لا يشعر
فحمل ولم يتكلم - وبعد برهة قال لها - هل نظرينها - فقالت وهي
تضحك - لا - ولكني سمعت صوتها

(وروي) ان اتماس بن 'حمد بن طولون حاكم مصر - استدعى
تغنية وهو يصطحب يوما بليقيها بعض صالحى مصر وهمها علام يحمل

عودها فشم الغلام وتناول منه العود فكسره . فذهبت اليه واخبرته
فغضب من ذلك وتوجه الى أبيه فأخبره بما حصل فأمر احمد ابن
طولون باحضار ذلك الرجل الصالح فلما مثل بين يديه - قال له - أنت
الذي كسرت العود - قال - نعم - قال أعلمت لمن هو - قال - نعم
لابنك العباس قال أما اكرمه لحاطري - قال اكرمه بك بمعية الله
عز وجل . والله تعالى يقول (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء
بعض يأمرون بالمعروف . ويهتدون عن المنكر) ورسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول (لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق) فأطرق أحمد
بن طولون عند ذلك ثم رفع رأسه وقال - كل منكر رأيته فغيره وأنا
من وبراءتك ثم أكرمه وصرفه

(وقيل) أن رجلاً كان مروجاً بغادة حسنة فمضى علاماً جميلاً
فكان كلما يتودد اليه يحفل منه الغلام - فمضى ذات يوم صادفه في
الطريق - وقال له متودداً

ماذا تقول إذ اجتمعنا في عد وأقول للرحمن هذا قاتلي
فقال الغلام - أقول يارب هذا طلب مني فعل سوء فما أظمت -
فخجل الرجل ولم يعاوده ثانياً

(وحكى) أن رجلاً من العرب نزل بامرأة من ناهلة وليس عندها
زوحها فأكرمه وفرشته رثالم ير عندها أحد سامها نفسها فامتعت
فاعلط عايبها . فلما خشيتة قالت له - أمك حتى أستصلح لك ثم راحت
فأخذت مديّة فأحضرها ثم أقبلت اليه ولما رآها تار إليها نصربت بها في

نحرة. فلما رأت الدم سقطت مغشيا عليها وسقط هو ميتا فأثاها آت
من أهلها فوجدوها علي تلك الحالة فأجلسها حتى أفاقستغرها عن
أمرها فقصت عليه ما حصل وشاع في الحي خبر هذا الحادث فقال
اعشى يا هلة في ذلك

لعمرى. لقد حفت معاذة صيها وسوت اليه مهده ثم برت
فلما بغاها نفسها غضبت لها عروق نمت وسط الثرى فاستقرت
وشدت علي مدي الكف معصا وضبتا وعرت نفسها فاستمرت
قامت بها في نحرة وهو تبتغي الكاح فمرت في حشاه وجرت
فشج كأن النيل في خوف صدره وادر كها صنف النساء فحرت
(وروي) ان هند بنت عتبة كانت تحت الفاكة بن المغيرة المخزومي -

وكان الفاكة من قتيار قريش وله بيت صيافة يغشاه الناس من غير
اذن . فخلا ذلك البيت يوما فاصطحع الفاكة وهند فيه ثم خرج الفاكة
لبعض حو نجة وأقبل رجل ممن كان يغشى البيت فوجه فلما رأى المرأة
ولي هاربا نراه الفاكة وهو خارج من البيت وارتاب في أمره وأقبل
الي هند فضرها برحاه فاتبته مر عودة - فقال لها - من هذا الذي
خرج من عندك - ما رأيت أحدا ولا اتبته حتى بهتني - فقال لها
الحمي باهالك خرحت وتسكني في . فقال لها أبوها - يا مية
ان الناس قد أكثروا فيك وصدقيني فان كان الرجل صادقا في
قوله سابت به من يقاته منقطع عنك بمائة - وإن كان كاذبا حاكته
الي بعض كبر البس فحامت له بما يحلفون به في خهلية أنه لكادب -

فقال عتبة للفاكه - أيا هذا انك قد رميت ابنتي بأمر عظيم فهاكمني الى
بعض كهان اليمن فأطاع ... وخرج عتبة في جماعة من بني عبدمناف.
وخرج الهاك في جماعة من بني مخزوم . وأحرقوا معهم هنداً في
سوة معها - ولما شارقوا البلاد قالوا غدا نصل الى الكاهن . فتغير
لون هند بمال لها أنبواها - اني أرى ما بك فهلاك ذلك قبل خروجنا -
فقلت لا والله إلا نساء ما داك لمكروه ولكن سنأتي شراً يخطيء
ويصيب فلا تأمن ان يسومني مما يكون فيه سبة علي فاني عمري -
قال اني سوف احترمه قل ان ينطري أمرك - ثم أخذت حنطة
فأدخلها في أحليل فرسه وأوكأ عليها بسير - ولما دخلوا علي الكاهن
قال له عتبة . ما كان مني في الطريق - قال ثمرة في كمره - قال احتاج
الى أوصح من ذلك - قال حبة بر في أحليل مهر .

- قال صدقت . فما بال هؤلاء السوة . فجعل يدنو منهم واحدة
بعد واحدة فيضرب بمنكبها . حتى أتى الى هند فضرب بمنكبها وقال
لها أهضي غير رشحاء ولا فاحشة . ولتلدن ولداً يقال له معاوية -
فوثب الهاك فأخذ يدها فزعتها منه وقالت . اليك عني والله لا حeden
ان يكون ذلك من غيرك .

فزوجها ابوسفيان بن حرب . فولدت منه معاوية فكان أول
خلفاء بني امية .

(وحكى) ان الحيزران كانت لرحل من ثيف . فقالت له يوا
ابي رأيت رؤيا . فقال وما هي . قالت رأيت كأن القمر خرج من

قبلى . وكان الشمس خرجت من دبري . فقال لها - لست من
جوارى . أم مثلى تلدين حايقتين ثم أخذها الى مكة فباعها مع الرقيق
فاشترأها رجل وعرضها علي أمير المؤمنين المنصور فقال لها من أين
أنت - قالت المولدة مكة والمنشأ حرش . قال أنت أحد قانت مالى أحد
الا الله وما ولدت أمي غيرى فقال يا غلام اذهب بها الى المهدي وقل
له هذه تصلح للولد - فلما اتى بها اليه وقعت منه أحسن موقع . فلما
مكثت عنده ولدت له مسمى وهرون وبعدها يسير . قالت له لي
احتان . - اسم احدها اسماء والاخرى سلسل ولى أم واخوان -
فكتب اليهم . فلما حى بهم تزوج جعفر بن المنصور سلسل فولدت
منه زيدة واسمها سكينه تروحها الرشيد الخليفة السادس من بني
العباس وبقيت اسماء نكرا فقال المهدي لها لقد ولدت رجلين وقد بايعت
لها بالخلافة وما احب ان تبقى أمة وأحب ان أعتقك ولذا فيحب
ان تخرجين الى مكة وتقدمين بعد الحج فأتزوجك . فقالت الصواب
رأيت يا أمير المؤمنين فاعتقها من ساعته وخرحت بعد أيام الى مكة
فلما أيقن بعدها رسل الى أختها اسماء وامهرها الف الف درهم وتزوجها
ومكث معها مدة . ولما أحس بقدوم الخيزران استعملها فقالت ما خبر
اسماء وكم وهبت لها - فقال من اسماء ؟ قالت امرأتك فقال ان كانت
اسماء امرأتى فهي طالق - فقالت له طلقها حين علمت قدومى -
فقال أما وقد علمت فعد أمهرتها الف الف درهم ثم تزوج الخيزران

الباب الخامس

ما قيل في مدح النساء

(قال) رسول الله صلى الله عليه وسلم (اتعوا الله في النساء
ياستوصوا بهن خيرا) وقال أيضا صلوات الله عليه صلى الله عليه وسلم
: ما أكرم النساء الا كريم وأهاهن الا لثيم) ومن حديث له عليه
لصلاة والسلام (رفقا بالقوارير) مشبها لهن بالرجاج لرفقتهن
يجاء في الحديث له صلى الله عليه وسلم (اكمل الناس ايمانا أحسنهم
خلقا وألطفهم بأهله وخيركم خيركم لنسائه) - وقال بعض الفلاسفة -
لنساء منبع الفضائل ومنبت كل خصلة شريفة وهن دعائم البيوت .
ركن العائلات (وقال آخر) المرأة وكن من أركان الحياة وهي
صن من أصول الاجتماع وناءوس الشريعة الاساية . بل هي روح
لكون ولولاها ماتم للوجود كمال . وانتظم للعالم عمران (ولبعضهم) لولا
لرأة إمامهم حسن الخط . ولا تهالت الوجوه من طرب . ولا
تصرح على عدوه (وقال آخر) المرأة نعمة من نعم الوجود بل
هي زهرة الدنيا وجمال الايام وخيرها كل شيء كعدم

الباب السادس

(ما قيل في ذم النساء)

(قال بعض الحكماء . من فصائحهم - الحقد مفتاح العداوة
واتباع الشهوة مفتاح الندامة . والالحاح مفتاح الرحمة والقناعة مفتاح
الراحة . والتجربة مرآة العواقب . وحب النساء أصل المصائب) وقال عمر
بن عبد العزيز (لا تثق بامرأة وان كانت صالحة وحفظت القرآن . ولا
تصل من قطع رحمه . ولا تتكلم بكلام اليوم معذومته عدا) وقال
حكيم (لا تحمل بطنك مالا يطيق . ولا تعثر بامرأة . ولا تعمل عملا
لا ينفعك . ولا تتق بمال ولو كثر) وقال فيلسوف (أثبتان لا أمان
فيهما لا حد . أثبتان النساء علي الاسرار . وسرب السم على التجربة
(ولبعضهم) دع مداعبة الملاح . تظفر بالتجاح . وسالمك الفلاح .
(وقال آخر) يكون الرجل آمنا مطمئنا فاذا تزوج ودخلت المرأة منزله
دخل الشيطان معها (وقيل) أن حكيم كتب علي باب داره « لا يدخل
داري شر » فأبصر الكتابة أحد الحكماء فكتب تحنها « من
أين تدخل امرأتك (وقال أرسطو) المرأة شر . وشر ما فيها جمالها
(وقيل) أن ديوجانس الحكيم المشهور . رأى امرأة قد حملها السيل
فقال لأصحابه . هذا موصع المثل « دع الشر بعينه الشر » (وحكى)

عنه أيضا - أنه رأى امرأة تحمل تاراً - فقال - حامل شر من محمول.
 (وقيل) أنه رأى امرأة خرجت مزينة في يوم عيد . فقال . هذه
 خرجت لتري لا لتري (وقال) حكيم يوصي ولده - يا بني . اذا رمت
 الصداقة في بيت تردد راليه تأخذ معاشره النساء . لأنها قد أهلكت
 من الرجال . لاجل لذة كالحلم . وهي شر قد يأتي بالموت . والناس
 بجانبون الفاجر الزاني (وكتب) أبو بكر الحواري يوصي يعزي وثيس
 بهراء على فقد أخته - ولولا ما ذكرته من سترها . ووقعت عليه من
 عجائب أمرها لكنت الى التهته أقرب من التعزية فان ستر العورات
 من الحسنات . ودفن البنات من المكومات . ونحن في زمان اذا قدم
 أحدا في الحرمه . فقد أستكل النعمة . وأرشف كريمة إلى القبر فقد
 قال أمنيته من الصهر

ولم أر نعمة شملت كريما كنعمة عودة سرت نقر

وقال الشاعر

ومن غاية المحد والمكرمات بقاء البنين وموت البنات

وقال الايبوردي

وكنا كعصني ماله طاب فرعها والا ولكن ذابل ورطيب

فما بالها ترقى الى نظرة تمازها البصاء وهي تريب

كانى اتدعت الشيب اوليس في الورى دواشب في أطرافهن مسيب

ولاغروا أن آسي القلام كواعب رداه شانى عدهن سليب

وقال أبو العلاء المعري

اذا لمع الوليد لديك شراً فلا يدخل على الحرم الواليد

وَأَنْ خَالَفْتَنِي وَاضَعْتَ نَصْحِي فَأَنْتَ وَأَنْ رَزَقْتَ حِجَابًا بَلِيدًا
إِلَّا أَنْ النِّسَاءَ خَيَالٌ غَيٌّ مِنْ يَضِيعُ الشَّرْفُ الْتَلِيدُ
وَلِبَعْضِهِمْ مِنْ مَزْدُوجَةٍ

أَنْ النِّسَاءَ حِبَائِلُ الشَّيْطَانِ فِي الْعَقْلِ وَالْدِينِ عَلِيٌّ تَقْصَانُ (١)
وَكَيْدُهُنَّ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ وَمِنْ هُنَّ صَارَ ذُو افْتِنَانٍ
فَلَمَّا يَنْجُو مِنَ الْخَسَارِ

مِنْ حَذْوٍ مِنْ هَامُوا بِهِنَ قَدْ حَذَا عَلِيٌّ حِجَابَهُ سَحَرَهُنَّ اسْتَحْرَزَا
وَمِنْ وَرِيٍّ مَا بِالْحَيْضِ مِنْ أَذْيٍ مَا قَالَ يَوْمَا حَبَذَى أَوْ حَنْدَا
وَشَبَّهَ النِّسَاءَ بِالْأَثَارِ

وَلِبَعْضِهِمْ

أَعْصَى النِّسَاءُ فَتْلِكَ الطَّاعَةَ الْحَسَنَةَ فَلَنْ يَفُوزَ فَنِيَّ يَعْطِي النِّسَاءَ سَنَةً
يَعْقُتُهُ عَنْ كَمَالٍ فِي فَضَائِلِهِ وَلَوْ سَعَى طَالِبًا لَعَلِمَ الْهَبَ سَنَةً
وَلِبَعْضِهِمْ

هَلْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَأَنْتِي خَيْرٌ مَا حَوَالِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَعِهِ نَصِيبٌ

(١) معنى نقص المرأة في العقل والدين أنها دون الرجل عقلاً -

وأما نقصها في الدين فذلك مانح من أيام الحيض والنقاس . وما
أشبه ذلك

الباب السابع

(آداب الزواج)

الزواج هو الرابطة التي تربط الرجل بالمرأة بل هو اللفة التي يمزج بها الروحان والغاية التي يسعى لها الفتى حين يراهاق والفتاة حين تبلغ سن الرشد - والرغيب في الزواج أمر مدب اليه الشرع لما له من المزايا الحسنة . وقد حض الله رسله علي الزواج وجعله وسيلة الي عمار الكون تكاثر الذرية - قال الله تعالى في وصف الرسل (ولقد أرسلنا رسلا من قبلك وجعلنا لهم أزواجا وزرية) وقال جل شأنه (وانكحوا الايامى منكم) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (النكاح سنتي فمن رغب عن سنتي فعد رغب عني) وقال عليه الصلاة والسلام من (استطاع منكم الباءة فليزوج فانه أغص للبصر . واحص للفرح ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وحاء (١) وقال صلى الله عليه وسلم (اذا أنا كم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه إلا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير) وقال صلوات الله عليه (اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث . علم ينتفع به أو صدقة حارية أو ولد صالح يدعو له)

(١) الوحاء عبارة عن رض الخصيتين للفحل حتى تزول فحولته أما هنا . فهو مستعار الضعف عن الوقاع بالصوم

الباب الثامن

(فوائد الزواج)

فوائد الزواج تنقسم الى قسمين طبيعى . وطى — فالاول شرعى
محض ولو أنه من واجبات الحياة الدنيوية وينقسم الى خمسة أقسام
الاول — الولد — الثانى — كسرة انسهوة . الثالث تدبير المنزل
الرابع كثرة العشرة — الخامس — مجاهدة النفس بالقيام بحقوق
النساء والاولاد (الثانى) وهو قسم طبي بكل معايه إذ أنه ضرورى
لتقوية البدن وتنشيطه ولأزم لحفظ القوى العقلية والبدنية . فبالزواج
تنظم المعيشة ويتقوى القلب . ويسرى الدم فى الترايين الى كل
أعضاء الجسد . فيحصل منه نفع عام لجميع خلايا الجسم التى منها
تألف أجهرته ويتقوى الصدر . وأعضاء التنفس (الرئتين) الموحودة
فيه فتحس وظيفة التنفس ويظهر الدم الوردى بسرعة أكثر —
وقائده فى الرجال أنه يكسبهم البسالة وكظم العصب المغرط والزانة
وسرعة الخاطر ، وحدة الدهن وسرعة الفهم ، والحرم ، ودماثة
الاخلاق ، والاياناس مع زيادة ثقة الاسان بنفسه ، والاعتماد على
شخصه فى مهام حياته الحديدة — وبالأجمال فهو يأتي بالقوة
والنشاط لمن يكون حاملا قبله — وقد اتفق جميع الاطباء على أن

الزواج من أدواء عديدة نأجدة عن اختلال فى وظائف المجموع
العصبى فهو ينفع المالىحوليا (السوداء) و (التوراستانيا) التاسلية
وبعض أنواع البله ، ويفيد أيضا فى كل حالات الهزال والبلادة
وفقر الدم وحدة الطبع الى غير ذلك

وأما للنساء فان عامة الاطباء على وفاق تام فى أن منافع الزواج
فى النساء أكثر منها فى الرجال ، وكثير من أمراض الرحم وحالاته
غير الطبيعية للولة (كعصر الحيض التفراحي) لا يشفى إلا بالزواج
والحبل ، وكثير من الامراض العصبية (كالهستيريا) و (السرسام)
و (الاليميا) وغير ذلك

الباب التاسع

ما يراعى من أحوال المرأة

الحاصل الذى ينبغى أن تراعى فى المرأة لطيب معها العيش فى هذه الحياة الدنيا تنحصر فى ثمانية أحوال يجب على العاقل مراعاتها ليدوم النقص . وتوفر مقاصده (الحالة الاولى — الدين) أى أن تكون صالحة ذات دين فهذا هو الأصل وله يدعى أن يقع الاعتناء . لأنها أن كانت ضعيفة الدين فى صيانة نفسها وفرحها جرت البلايا على زوجها ودنت بين الناس عرصه وهو شت بالغيرة قلبه . ونقصت بذلك عيشه ويصبح إذ ذاك معها بين عاملين عظيمين عامل الحمية والغيرة وعامل التساهل معها . والتلطف بها حتى ترتدع عما هى فيه فان سلك سبيل الحمية الذى يحتمه عليه واحب الشرف صاوفي بلاه مستمر وشقاق لا ينتهي الا بالعداء . وربما يتكشف الامر ويصبح مضغة فى أفواه الناس وأما أن سلك معها سبيل التساهل كان متهاونا بدينه وعرصه مدسونا الى قلة الحمية والامانة — وار كانت فاسدة الدين من غير هذا وذاك وأسرفت فى ماله واستهزلته ما ملكت يداه أصبح منهص العيش وش المكر فان سكت ولم يفكر عليها هذا الفعل كان شريكا لها فى

للنصبة مخالفا لقوله تعالى (قوا أنفسكم وأهليكم نارا) وان أنكر
وخاصم تنصص العمر ولهذا بالغ رسول الله صلى الله عليه وسلم في
في التحريض علي ذات الدين فقال (تكبح المرأة لئالها وجمالها وحسبها
ودينها فعليك بذات الدين ترمت بذلك

(الحالة الثانية - الخلق) وحسن الخلق من الخصال المدوحة
فانها ان كانت سليطة صخابة قليلة الحياء . بدثة اللسان . كافرة
لنعم كان الضرر منها أكثر من النفع » والنصبر علي لسان النساء مما
يتمتعن به الاولياء »

(الحالة الثالثة الحسن) بما يدخل تحته من جمال الوجه . ومحاسن
الجسم وذلك أيضا مطلوب اذ به يحصل التحصن . وجمال المرأة
يشترح الصدر . وتبسط النفس . وتحسن المداعبة - ومحاسن الطباع
فقط لا تكفي الزوج اذا كانت زوجته غير جميلة الحياء - والناس في
ذلك علي قسمين طمع الي جمال النساء المحض . وهام بمحاسنهن لعلنه
ان الجمال وحده يرعب في النكاح وما دري ان الجمال مع الفساد
في الدين امر ينفر كل حر كريم . وشهم عيور . والقسم الثاني -
زجر نفسه عن رعاية الجمال . وفضل علي تلك المحاسن الجسمية .
جمال الخلق » شرف النفس . وعفة الفرج - ويكون من السعداء
من حظي سادة وشحتها العناية بجمال الخلق والحق

(الحالة الرابعة - حفة المهر) اي تكون خفيفة المهر - وقد نهت

الشريعة عن المغالاة فيه وتزوج بعض الصحابة علي نواة من ذهب -
يقال ان قيمتها خمسة دراهم - وتزوج سعيد بن المسيب ابنة أبي
هريرة علي درهمين ثم حملها اليه ليلا فادخلها من الباب ثم انصرف
ثم جاءها بعد سبعة أيام فسلم عليها « وفي خبر » من بركة المرأة سرعة
تزوجها وسرعة رحمتها (أي الولادة) ويسير مهرها « وكما تكره المغالاة
في المهر من جهة الزوجة يكره السؤال عن مالها من جهة الزوج

ويقبح ان يشكح الزوج المرأة طمعا في المال كما هو شائع بين
أغلب الناس . وكثيرا ما يحصل ان الرجل اذا اهتدى الى قوم أغنياء
وطلب كريمة منهم قدم اليهم مهراً كبيراً لعلهم انه يحصل منهم في
المستقبل علي أضعاف أضعافه وهذه نية فاسدة وداخلة في قوله تعالى
(ولا تمنن تستكثر) أي تعطي لتطلب أكثر

(الحالة الخامسة - الولادة) - وهي ان تكون المرأة ونوداً فان
سرفت بالعمق حاز الرجل تركها الا اذا كان العصد من زواجها
العفة فقط .

(الحالة السادسة - الكاره) - أي تكون كره لا بها الا تعرف
رجالاً سواها - قال عليه الصلاة والسلام لجابر وقد تكح ثيباً هلالاً
بكر - لا عيباً ولا عيبك «

(خاتمة السابعة) (المسب) أي سببة أي شريعة حسب من
يبت الدين وصالح ما بها سببي ذنبها وبديها وهي الحسرة تسمى

للأسرة فإذا لم تكن من بيت شريف أو لم تكن مؤدبة لم تحسن
تأديب ابنائها وتربيتهم - وفي الحديث الشريف (تحيروا لتطفكم فإن
العرف نزع) (وقيل دساس)

(الحالة الثامنة - القراءة) - بمعنى أن لا تكون من القراءة القرينة
لأن ذلك يقلل الشهوة والبعيدة أحسن وأوقع

الباب العاشر

تحذيرات يجب اتباعها

ومن المستحسن لولي المرأة متى كان محبراً أن ينظر لسكال خلق
المخاطب لمولته وخلقه فلا يزوجهها لفاسد الاخلاق أو صيف الدين
أو من قصر عن القيام بحقوقها أو لمن لا يكافئها في نسبها ومن زوج
مولته ظالماً أو فاسقاً أو مبتدعاً أو شارب حمر فقد جني على دينه
وتعرض لسخط الله اذ قطع حق الرحم بسوء الاختيار (قيل) أن
رجلاً جاء الى الحسن . فقال له - قد خطب أمتي جماعة من أزوجهـ
فقال زوجها لمن يتقى الله فان أحبها أكرمها وأن أبغصها لم يظلمها

الباب الحادى عشر

النظر الى المخطوبه

لم يحظر علينا الشرع النظر الى المرأة بل الى عورتها وقد عرف الشارع العورة من المرأة بجميع بدنها ماعدا وجهها وكفيها . وليس النظر الى المرأة محظورا اذا كان للزواج . والنظر الى وجه المرأة ادعى الى الالتفات الى معنى الجمال وقد تحصل به غالبا الالفة والمودة ولذلك استحب النظر اليها (وقيل) أن المغيرة بن شعبه خطب امرأة فقال له النبی صلی الله علیه وسلم « انظر اليها فانه احرى أن يؤدم (١) بينكما » وقال صلوات الله عليه (اذا خطب أحدكم امرأة فلا جناح عليه ان ينظر اليها بما ينظر اليها لخطبة وان كانت لا تعلم) وقال الاعمش « كل تزويج يقع علي غير نظر فآخره هم وعم »

(كان) بعض الورعين لا يكحون كراهم الا بعد النظر احترازا . من الغرور (وروي) ان رجلا خطب فتاة علي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان قد خضب لهم شعره فاعتربه القوم وزوجوه كريمة منهم . وبعد قليل فصل خصامة فاستدعى عليه اهل الفتاة واشتكوه الى عمر وقالوا حسناء شانا . فاوحمه عمر ضربا وقضى بطلاقها وقال له . قد غررت انوم وانعروور يقع في الجمال انوهوم

(١) يؤدم بينكما . أي يؤلف

الباب الثاني عشر

حرية النساء في مشاورتهن بالزواج

يجب علي الآباء والاولياء أن يسلكوا سبيل الحكمة في زواج
أبنائهم وبناتهم — ومنحوم حق الحرية والتشاور في الزواج حتى
لا يقع أبنائهم في شرك الخصام الذي يترتب عليه ما تعودوه من نتائج
الاستبداد المقوت . والاستعباد المذموم

ولا أدري كيف جاز في عرف هؤلاء الآباء تزويج بناتهم عن
لا يرغبن فيهم وسوقهن قسرا الي رجال لا يعلن اليهم . وفي ذلك
ما فيه من خراب البيوت . وشقاء العائلات أن الشريعة منحت المرأة
حقوق الاتقاء والاختيار . والاذن بالزواج ممن تريده (وعن)
ابن عباس قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الثيب أحق
بنفسها من وليها والبكر تستأذن في نفسها وأذنها صمتها) وفي رواية
(والبكر يستأمرها أمها) وفي رواية لاحد والنسائي (واليتيمة
تستأمر وصمتها أقرارها) وعن خنساء بنت حرام الانصارية أن
أباها زوجها وهي ثيب فكرهت ذلك وأتت الي رسول الله صلى الله
عليه وسلم فرد نكاحها (وعن) أبي موسى أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال (تستأمر اليتيمة في نفسها فإن سكنت فقد أذنت وإن أبى

لم تكره) وعن أبي هريرة قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
(تستأمر البتيمة في نفسها فان سكنت فهو أذنها وإن أبوت فلا جواز
عليها) — والسنة لا تحجر الكفر علي الزواج فان استأذنها الولي بقوله
لها — فلان يخبئك أو يذكرك وبكت أو حصل منها ما يدل علي عدم
الرضي كره تزويجها منه — واستحسن أئمة الحنفية ما عليه الشافعية
من الاذن في أن يرسل اليها نسوة ثقات ينظرن ما في نفسها —
وقالوا — أن الام بذلك أولى لانها تطلع علي ما لا يطلع عليه غيرها .
بخلاف ما اذا أرسل اليها الولي وكيه أو رسوله . أو زوجها أولا ثم
استأذنها في الاجازة فسكنت أو صمكت غير مستهزئة أو تبسمت فهو
إذن بالزواج ان علمت بالزوج من هو لتطهر الرعدة فيه أو عنه . فان
استأذنها غير الولي فلا عرة بسكوتها بل لا بد من النول الصريح في
هذه الاحوال فليتبها الآباء ويتبعون الشرع الشريف ويخلصون رداء
الطمع وينظرون الي الوحشة الدينية ولا يجنون علي كرائمهم ولا يجعلونهم
سلعا تناعوا واشترى والله الهادي

الباب الثالث عشر المحللات من النساء

كل امرأة لا يمنع زواجها مانع شرعي يجوز للرجل ان يتزوجها
وكما انه يجوز له ان يتزوج امرأة واحدة لا يمنع زواجها مانع شرعي
يصح ان يتزوج اثنين أو ثلاثاً أو اربعا والاقتصار على الواحدة أفضل
وأهناً للمعيشة الا اذا كان هناك داع الى التعدد - وانما جاز التعدد
لانه داع الى كثرة النسل . ذلك هو أهم مقاصد الزواج . ولان المرأة
لا تصاح للنسل في غالب عمرها بخلاف الرجل ولان عدد النساء في كثير
من الازمان قديكر عن عدد الرجال لحصول حرب - ومع ذلك فقد
احبط بشروط لا تكون بعيدة عن عقل العاقل (قال) الله تعالى
(فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) ثم قال تعالى
(وان تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو سرصتم) وقال عليه الصلاة
والسلام (من تزوج امرأتين ولم يعدل بينهما جاء يوم القيامة وأحد شقيه
مائل) فحسبك هذا تعبيراً في التعدد - ولا يشترط في لروجة ان
تكون مسلمة - ويكفي كونها مؤمنة شني مقرة بكتاب سماوي .
ولذلك قال الله تعالى (والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين
أوتوا الكتاب من قبلكم) غير ان تزوج المسلمة أصل لان اتفاق
الشريعة ادعي الى الوفاق

الباب الاربع عشر

(المحرمات من النساء)

المحرمات من النساء تنقسم انقساما أوليا الى قسمين حرمة مؤبدة .
وحرمة مؤقتة . - فالمحرمات حرمة تأييدية تنقسم الى اربعة أقسام
(القسم الاول) محرمات بسبب القرابة وهن - الام وان علت والبنت
وبنت الابن ونسب البنت وان سفلت والاخوات مطلقا وبناتهن وبنات
اولادهن وان سفلوا والعمات . والحالات . دون شانهن وبنات اولادهن
وهؤلاء هن المشار اليهن بقوله تعالى (حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم
وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم ونسب الاخ ونسب الاخت) .. (القسم
الثاني) محرمات بسبب الرضاع وهن - المحرمات رضاعا - وكما يحرم
علي الرجل أن يتزوج أمه سببا يحرم عليه أن يتزوج أمه رضاعا
وكذلك لبنته الى آخر ما ذكر في مبحث الرضاع (قال) الله تعالى
(وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم من الرضاعة) وقال عليه الصلاة
والسلام (يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب) (القسم الثالث)
محرمات بسبب المصاهرة - وهن بنت الزوجة وأمها وأختها -
فالبنات والام يحرمان مطلقا والاخت تحرم مادامت أختها في عصمة
الرجل (القسم الرابع) محرمات بسبب الزنا ودواعيه (قال) عليه

الصلاة والسلام (ملعون من نظر الى فرج امرأة وأمها) ويؤخذ من
ذلك أن من زنى بامرأة حرمت عليه أصولها وفروعها (وقال الشافعي)
رضي الله عنه - لا يكون الزنا سبياً في التحريم . لقوله عليه الصلاة
والسلام (لا يحرم الحلال حراماً)

الباب الخامس عشر

التحريم الموقت

واللاتي يحرم من تحريما مؤقتا . هن (اولا) الجمع بين المحارم مثل الزوج باختين أو بامرأة وخالتها أو امرأة وعمتها أو بعنتين كان تزوج رجلان كل منهما أم الآخري وولدت كل منهما بنتا فكل من البنتين عمّة للآخري أو بخالتيه بان تزوج اثنان كل منهما بنت الآخري وولدت كل من البنتين فكل منهما حالة للآخري وكما لا يجوز الجمع بينهما تزوجا لا يجوز الجمع بينهما في العدة . فلو تزوج رجل امرأة وطلقها لا يجوز له ان يتزوج أختها حتى تنقضي عدتها . وحكمة ذلك ان الجمع يترتب عليه الشقاق بين الاقارب . وهذا أمر غير محمود شرعا ولذلك قال الله تعالى (وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف ان الله كان عفورا رحيفا)

— وقال عليه الصلاة والسلام (لا تنكح المرأة علي عمها ولا خالتها) ولما كانت الفروع كثيرة أوجد الفقهاء لذلك صابطا وهو يحرم بين امرأتين ابنتهما ذكرت لا تحل له الآخري وثبوت التحريم لا بد ان يكون من الحاسين فلو كان في حاسب واحد لا يثبت التحريم وحيثئذ يجوز اللحم بين امرأة و بنت زوجها

الباب السابع عشر

في أحكام الزواج

يصح ان يزوج الرجل ابنته البالغة بحضورها وحضور شاهد واحد ويعتبر هو شاهداً آخر وتعتبر هي مباشرة للعقد ولو كانت صغيرة وأمر رجلاً بزواجها مع حضرته ووجود شاهد واحد صح ذلك ايضاً ويعتبر هو مباشراً للعقد والرجل شاهداً

— ومتى كان الزوج والزوجة في حهة واحدة لا ينعقد زواجهما بالكتابة بخلاف ما لو كان أحدهما غائبا عن الآخر فانه يصح ومن وصل اليه كتاب الآخر بحضور الشهود ويقراً الخطاب لها ويشهدا على التبول دون وجود علي الاعراض والقيام عن مجلس قراءة الخطاب واذا كان أحد الزوجين اخر من تكون اشارته المعروفة مثل عبارته، ولو كان يكتب صح ان يعقد بالكتابة ولا ينزّم لصحة العقد وجود قسيمة المهر . بل يصح مع عدمها . وقد أفتى بذلك عبد الله بن مسعود وبعد ذلك بلغه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى به في بروع زوجة واشق محمد الله علي ذلك — وعقد النكاح ليس كغيره من بقية العقود بل يحترم تكريماً لبني آدم كما قال تعالى (ولقد كرّمنا بني آدم) فلا يجري فيه حيار شرط ولا فوات وصف سرعوت فيه ولا عيب الا

في حالة واحدة بالنسبة لخيار العيب . وهي — ما اذا وجدت المرأة زوجها عتيقا فان لها خيار فسخ الزواج برفع الامر الى القاضي — هذا رأى أبى حنيفة وأبى يوسف — وقال محمد — اذا وجدت المرأة زوجها مصابا بمرض منفر مثل الحذام والبرص وغيرها من الامراض المعدية فلها الفسخ لعقد الزواج — والفرق بينهما أن المرأة لبس لها مخلص غير ذلك بخلاف الرجل فإنه يمكنه التخلص بالطلاق (وقال مالك والشافعي — لكل منهما الفسخ بالمرض المنفر — ومتى وجد عقد الزواج مستوفيا شرائطه وكان صحيحا ترتبت عليه أحكامه دخل الزوج بالزوجة أو لم يدخل فيجب عليه مهرها . ويطلب نفقتها لزوما الا اذا كانت ناشرة منه ومحالفة له بدون عذر شرعي ونشأت من العقد حرمة المصاهرة وتطالب بالانتقال الى بيت الزوج الا اذا كانت صغيرة لا تصلح للرجال ولا تشتكى الوقاع ولو فيها دون الفرح لا نفقة على زوجها الا اذا أسكنها في بيته للائتمان بها — وكذلك المريضة التي لم تزف الى زوجها ولم يمكنها الانتقال أصلا لا نفقة لها عليه — والناشرة التي خالفت زوجها وخرجت من بيته بلا اذنه مير وجه شرعي يسقط حقها في النفقة مدة شوزها — وان كان لها نفقة تسقط أيضا — ويجب على الزوجة أن تخضع لامر زوجها فتأمر بأوامره . وتنتهي نواهيه لان طاعته واجبة عليها شرعا الا فيما نهى الله عنه . ولذا نراها قد رضخت لاحكامه منذ الابد منقاداة بالاذعان للقانون

الالهى الساري مفعوله على جميع طبقات المجتمع الانساني — وتقيدت
بتلك الواجبات المقدسة . . . ومن الواجبات المحتمة على المرأة
ان تتقيد بملازمة بيت زوجها فلا تخرج منه الا بأذنه . وان تبادر الى
فراشه اذا التحس منها ذلك ولا تمتنع عنه بغير عذر شرعي (اذا وقاها
معجل صداقها) وله الحق في تادييها وأمرها بالمعروف ونهيها عن المنكر
— وعليها أن لا تعمل عملا غير استشارته . ولا تأتي امرأ ضد
ارادته — واهم واجب يحتمه عليها الدين ان تمسك باهداب العفاف .
فلا تسلم عرضها لمخلوق سواه . وتصون نفسها عن غيره . وتحافظ على
ماله فلا تعطى منه شيئا لاحد مالم تجز به العادة ما عطائه الا بأذنه
ولا تفشي له سرا . ولا تسعى خلفه بمكروه ولا تسبب له عما . . .
هذا اذا كان عقد الزواج صحيحا فان كان فاسدا بان لم تحضره
الشهود مثلا فانه لا يترتب عليه شيء من ذلك بل يجب التفريق بينهما
« هكذا نصت الشريعة الاسلامية السمحة »

الباب السابع عشر

آداب المعاشرة من العقد الى الفراق

على من يرغب في معاشرة النساء مراعاة الاعتدال والآداب
معهن في اثني عشر أمراً وهي

« الامر الاول » الوليمة - وهي مستحبة قال أنس رضي الله عنه
دخل عبد الرحمن بن عوف علي رسول الله صلى الله عليه وسلم
فرأى عليه أثر صقرة فقال - ما هذا - قال تزوجت امرأة علي وزن
نواة من ذهب فقال بارك الله لك أو لم ولو بشاة (وقيل) ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم أو لم علي صفة تمر وسويق - وتستحب التهنئة
في ذلك ويقول من دخل علي الزوج بارك الله لك وبارك عليك وجمع
بينكما في خير - ويستحب اطهار النكاح - قال عليه الصلاة والسلام
(فصل ما بين الحلال والحرام الدفء والصوت)

(الامر الثاني) حسن الخلق معهن واحتمال الاذى منهن ورحمة
عليهن « قال » الله تعالى « وعاشروهن بالمعروف » وقال عز وجل
في تعظيم حقهن « وأخذن منكم ميثاقاً عليّظاً » وقال جل شأنه « والصاحب
بالجنّت » ١ « وليس حسن الخلق معهن كف الاذر عنهن بل احتمال

١ « الصاحب بالجنب هي المرأة

الاذى منهن والحلم عند طيشهن وغضبهن اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كانت ازواجه تراجعنه الكلام وتهجره الواحدة منهن يوما الى الليل وصار الحلم علي اخلاق النساء عادة من شيع الخلقاء الراشدين ومن بعدهم واعتبروه سنة نبوية... ولا يدخل تحت هذا التسامع والصبر احتمال جريمة الزنا والتحكك بما يوجب الرية فهنا ابلية العظمى والصبر على هذا الامر من الكبائر التي لا يسامح بها أحد ولا يغفل عنها الشرع» وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو ذلك الرجل الذي لا تأخذه في الحق لومة لائم ومع ما هو عليه من الصلاة في الدين (ينبغي للرجل ان يكون في أهله مثل الصبي فاذا التمس ما عنده وجد رجلا)

— وحكى عنه أن رجلا اتاه بشكو اليه سوء خلق زوجته . فوقف بابه ينتظره فسمع الرجل صوت امرأة عمر وهي تعلط عليه القول وهو ساكت لا يرد عليها فانصرف انرجل موليا وهو يقول اذا كان هذا حال أمير المؤمنين مع زوجته فكيف حال ولما خرج عمر رضي الله ورأى الرجل موليا ناداه ما حاجتك فقص عليه سبب محيئه . وما سمع . فقال عمر .

يا أخى اني أحمأ الحقوق لها علي . اها طباخة لطعامي . خبارة لحبري غسالة ثيابي مرصعة لولدي . ويسكن قلبي ها عن الحرام . فكان الرجل . يا أمير المؤمنين وأنا أنحمل روحتي . (وكان) أمير

المؤمنين المتصور متواضعا في أهله بمازحهن ويلاعبن ويتنزل معهن الى درجة عقولهن . فاذا خرج الى سرير ملكه عيس قبل ان يتم خطوته ويرزله في جبينه عرق تنفر الجيايرة من النظر اليه (وكان) الحجاج بن يوسف الثقفي مع ما هو مشهور عنه دائم العبوس مكفهر الوجه اذا أشار اردي . واذا نطق أودي فقال له يوما بعض الخاصة من جلسائه أ يكون الأمير علي هذه الحالة مع أهله في بيته . قال كلا ولكني ربما قبلت رجل احداهن

« الامر الثالث » المداعبة . وهو ان يزيد على احوال الاذي منهن استعمال المداعبة والمزاح لان البشر والانس مما يطيب قلوب النساء وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح مع نسائه ويتنزل معهن الى درجات عقولهن في الاعمال والاخلاق « وروي » عنه صلوات الله عليه أنه أرى عائشة يوما لعب الحبشة بالمسجد فاستوقته طويلا وهو يقول لها حسبك « وقال » صلوات الله عليه خيركم خيركم لاهله وأنا خيركم لاهلي » ووصفت اعرابية زوجها وقد مات فقالت . لقد كان ضحوكا اذا ولح سكينتنا اذا خرج أكلاما وجد غير سائل عما فقد « الامر الرابع » السياسة في المعاشرة بمعنى ان لا ينبسط في الدعابة وحسن الخلق والمواقفة باتباع أهواء المرأة الى حد يفسد خلقها ويسقط هيئته عندها بل يراعى الاعتدال حرصا على مكانته وعدم زوال هيئته بحيث لا يكون دائم الاقباض ولا كثير الضحك والهزول يضحك علي قدر ما

يناسب المقام - ولا يغفر لها كل زلة ولا يسامح الي حد ترتكب فيه
للتكرات بل الواجب عليه اذا رأى منكراً تمر وامتنع ولا يفتح
لها باب المساعدة علي أي عمل يخالف المروءة ونصوص الشرع الشريف
وان لا ياملها الا بالعدل فبالعدل قامت السموات والارض ولا يخفي
ان كل ما جاوز حده اسكس علي ضده فينبغي للزوج العاقل ان يسلك
مع زوجته سبيل الاقتصار في المخالفة والمواقفة ويتبع الحق في جميع
ذلك ليسلم من شرها لان الغالب على النساء سوء الخلق . ولا يعتدل
ذلك معهن إلا باللطف في المعاشرة والسياسة التامة في تقويم اخلاقهن -
وعلى الزوج أيضاً أن ينظر الى أخلاق زوجته أولاً بالحرية ثم ياملها
بما يصاح أعوجاجها بما يقتضيه حالها

(الامر الخامس الاعتدال في الغيرة) الغيرة نوعان محمود ومذموم . فالمحمود
منها ما يظهر عند حصول الرية - والمذموم ما يحصل من غير رية بل بمجرد
سوء الظن وهذه الغيرة تفسد المحبة وتوجب البغضاء والتشاحن . وهي
العامل علي التفريق ومنها تنسب العداوة . وتوطر دعائم الشقاق ويترتب
من جرائها خلل عظيم في الوفاق العائلي - ولو نظرنا الى الحقيقة وحدنا
الغيرة من حيث هي من العادات المحمودة - وليس برحلا من لا يغار
إذا أبصر من ينتهك حرمة . ويمس كرامته . وهو راض بما يرام -
ففي مثل هذه الحالة تحمد الغيرة حيث يحمي الاختصاص - وتذم اذا
كانت مشتركة بسوء الظن شرعاً وعقلاً - وقد يغار الانسان علي زوجته
وأمنه ومن يعود بهاره دون سواء ولناس في هذه الغيرة

ميتات وحسنات غالبها ذنوب . فمنهم من يغار على المحبوب من النسيم
إذا هب ومما جاء في ذم الغيرة « حكى » عن جعفر بن سليمان لما
أشترى جاربه الزرقاء وكانت على غاية من تمام الحسن والجمال دفع
فيها ثمانين ألف درهم . وكانت بارعة في الغناء . وتمطيع الألحان .
فقال لها يوم وهو مختل بها . هل ظفر منك أحد ممن كان يهواك
مخلوة أو قبله . فخشيت أن يبلغه شيء كانت فعلته بحضرة جماعة
أو يكون قد بلغه فقالت - لا والله . الأيزيد بن عون العبادي قبلي
وقد ف في فمى لؤلؤة بعثها بثلاثين ألف درهم فلم يزل جعفر يطلبه
ويحتمل له حتى وقع في قبضته فضربه بالسياط حتى مات « وحكى أيضاً »
أن بعض الملوك احتشم به بعض أمراء مملكته في مجلس أنسه
وحاربه تعني من وراء ستار فاستعاد بعض جلسائه من
الحاربة بين زمتين كانت غنت بهما فما لث حتى أتى برأس الحاربة
مقطوعاً في طشت . وقال له الملك . أستمع اليتيم أن شئت من هذا
الرأس . فسقط الرجل مغى عليه وحمل الي منزله فمارض أياماً ثم
مات « ومما جاء في وصف الغيرة - وقال العباس بن أحنف »

لم التي دا شحن يوح بحبه الا حسبتك ذلك المحبوا
حدرا عليك وأني بك واثق من أن يبال سواى منك اصيبا
وقال ابن مطروح

واواصحى على تلغى مصرأ لهد معذنى بالله زدني
ولا تسبح بوصلك لى قامي اعار عليك منك فكيف مني

والبحري

انى لاحسد ناظرى عليك حتى أغض اذا نظرت اليكا
واراك تخطر في شمائلك التى هى قنتى فأغار منك عليك
ونواستطعت منعت لفظك غيرة كى لا اراه مقبلا شفتيك
خلص الهوى لك واصطفتك مودتى حتى اعار عليك من ملكيك

وقال كشاجم

وعذني قضيت في كئيب تشارك فيه لين واندماج
أغار اذا دنت فيه كأس علي در يقبله زجاج
واشفق ان دنى المصباح منه على مدر يقابله سراج
هذا ولا يخفي أن الغيرة قوة غريبة تثير بالهوس أشجانا قاتلة
وهى لا تأتي الا من محبة شديدة وربما ينتج من هذه الغيرة ما يؤذى
وهى بالحقيقة باعث من بواعث الحب المتين والاخلاص الصحيح
أوحدها الله لشقاء المحبين . وتعذيب قلوبهم ومتى حلت
الغيرة بقلب أسان جعلته في سعي مستمر وهيئات أن يري صفواً
أوبهاً نعيم الحياة « وزعم » بعض الفلاسفة أن الغيرة غرض من
الاغراض الشريفة التى تحوم حول الحب فتدافع عنه وتحميه ولا تقبل
معه شريكاً

وتقسم الغيرة الى قسمين « القسم الاول » أوجده الله سبحانه
وتعالى بقلوب الرجال ليولد عندهم الامة والاستكبار وحب الامة
بالشيء مهما كان نوعه وأهمه الا مراد بحب النساء والحذر عليهن « والقسم

الثاني « غيرة أوجدها الله بقلوب النساء لتولد فيهن الخوف والجزع
علي من أحيان حرصا على هذا الحبيب أن يصيح منهن
وفي الحقيقة - أن هذه الغيرة معها كان نوعها دليل على الضعف
وعدم الثقة والأمانة وهي بالرجال أقبح منها بالنساء لان الرجل ما خلق
الا للقوة والاستقلال والبعد عن موطن الضعف والوهن بعكس
المرأة التي خلقت لكل أطوار الخوف والفرع وخور العزيمة والحين
ولذلك أصبحت الغيرة ديدنا لها بل واجبا من لوازم حسناتها، وحاجة
من حاجات جمالها للطف تكوينها ، ورقة عواطفها ، والغيرة باب من
ابواب الشكوك ومسرح من مسارح الاوهام بل هي مبدأ الخصام
والجفاء وكثيرا ما تكون من مفتريات العشاق ... ومهما كانت بالرجال
شديدة الوقع فهي بالنساء أشد آلاما وأكثر تعذيبا وأكثر تكديرا
وهي الملقى الوحيد للراحة العائلية - والشقاق الذي يشتت شمل
الزوجين « قال بعض الفلاسفة « المرأة متطرفة في كل شيء مما جبلت
عليه من رقة الاحساس والشعور وكثيرا ما ترخي لغيرتها العنان حتى
تصبح الغيرة عندها اشبه بضرب من الجنون وتهيج عندها الوحidan
فتصبح الى الجل أقرب منها للحب الذي يقترن به الجنون وتختلف
فيه الظنون ... ومتى حلت الغيرة بقلب اسنان غادرته لا يعقل أمرا
ويفعل ما يوحيه اليه ضميره سواء أ كان برويه أم بعير روية - وربما
تحصل العيرة عرصا بسبب سوء الظن بدرجة يصبح معها الرجل عيورا

على أهله غيرة مفرطة وقد تكون عادة بأسباب معقولة - أو بغير سبب معقول وربما في أحدي الحالتين يتهاك العاقل روعه فيعود إلى سكوته وطماننته بعد تحرر واستدلال أما المرأة فهي بخلاف الرجل رزاة وعقلا ومن ادراك فريما تتولد بقلبها الكراهية للرجل الذي تهواه إذا اشتدت بها وطأة الغيرة حتى تمت عواطفها ومنهن من إذا حلت بقلبها هذه الغيرة جعلتها أسيرة حب لا تفك والهة حتى تمخض ثورتها وعلي كل فالغيرة أصل كل خلاف وعنوان كل بغضاء بل هي رسول الحزن والهم والعذاب والعقاب والويل لمن حلت به وتمكنت منه أما الاعتدال في الغيرة وهي ان يتغافل الرجل عن مبادي الأمور التي تخشى غوائلها ولا يبالغ في إساءة الظن وتجسس البواطن وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تتبع عورات النساء ومباغتهن (وقيل) أنه عليه الصلاة والسلام لما قدم من سفره قال قبل دخول المدينة (لا تطرفوا النساء ليلا) فخالفه رحلان فرأى كل منهما في منزله ما يكره (وفي الحديث) أن من الغيرة . غيرة ينفذها الله عز وجل وهي غيرة الرجل على أهله من غيرة ريبة لأنها من سوء الظن (وأما) الغيرة المحمودة فتكون في حالة وقوع الريبة وهي واجبة على كل شهم ولا يلام عليها (وكان) رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أذن للنساء في حضور المسجد سيما في العيدين فصار الخروج للمسجد مباحا للمرأة العفيفة برصاء زوجها ولكن القعود أسلم (وينبغي) أن لا تخرج المرأة من بيتها إلا لهم لأن خروجها للأمر التي ليس

مهمة تفتح في المروءة وربما تقضي الى الفساد فادا خرجت فينبغي
أن تنفض من بصرها عن الرجال

(الامر السادس) الاعتدال في النفقة فلا ينبغي أن يقتصر الرجل
على نسائه في الاتفاق تميراً ولا أن يسرف اسرافاً فاحشاً بل يقتصد
في ماله وينفق بحسب ما تمتضيه منزلته في المجتمع الانساني قال الله
تعالى (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) وقال ابن سيرين يستحب للرجل
أن يعمل لأهله في كل جمعة صنفاً من الحلوى (وينبغي) أن يأمر
زوجته بالتصدق ببقايا الطعام وما يمسد لو ترك وهذا أقل درجات
الخير وللزوجة أن تعمل ذلك بحكم الحال من غير تصريح ماذن الزوج -
ولا ينبغي للرجل أن يستأثر على أهله بما كوله طيباً طيباً ويحرمهم
منه لأن ذلك مما يورع الصدور ويبعد عن المباشرة بالمعروف - ولا
ينبغي أن يصف عنهم طعاماً لا يريد اطعامهم اياه - والواحب على
الرجل اذا أكل أن يبعد عياله وزوجته على مائدته ليأكلوا جميعاً
(وأهم) ما يجب على الرجل مراعاته في الاتفاق أن يطعم أزواجه
وأولاده من كسب حلال ليبارك الله لهم ولا يدخل مداخل السوء
لأحلام لأن ذلك جناية عليهم لامراعاة لهم

(الامر السابع) أن يتعلم الزوج علم الحيض وأحكامه مما يحترزه الاحتراز
الواحب ويعلم زوجته وأولاده أحكام الصلاة ويخونهم من عقاب الله اذا
تساهلت في أمر الدين فان كان قائماً بتعليمهم فليس له الخروج لسؤال العلماء
وان كان غير عالم وأما به سهاى السؤال فأمرها بجواب الملقى فليس

لها الخروج وأن لم يكن ذلك قلها الخروج للسؤال بل عليها ذلك
(الامر الثامن) القسم والعداء — أى أنه اذا كان له نسوة
فينبغي أن يعدل لينهن ولا يميل الى بعضهن ويهجر بعضهن وان خرج
الى سفر وأراد استصحاب واحدة أقرع بينهن وان ظلم امرأة بليتها
قضي لها فان القضاء واجب عليه هذا في العدل والمييت

وأما في الحب والتوقع فذلك لا يدل تحت الاختيار ولاله حد
مشروط لان هذه ميول نفسانية تبعثها وجدان القلب ولا سيطرة
لخلق عليها (وكان) صلى الله عليه وسلم يطاف به محمولا في مراحه
في كل يوم وكل ليلة فيبيت عند كل واحدة منهن ليلة ومهما وهبت
واحدة ايتها لصاحبها ثبت الحق لها

(الامر التاسع) التأديب في الشوز وبها وقع بين الزوج
وزوجته من الخصام فذلك أمر لا يجب التفاضي عنه فان كان من
جانبيها جميعا ولم يلتئم أو حصل من الزوجة وتسلط الزوج بما له
من القوة عليها ولم يتسكنا من اصلاح يرتدعان به فلا بد من حكيم
أحدهما من أهله والآخر من أهلها لينظر أمرها ويصالحها بينهما (ان
يريدا اصلاحا يوفى الله بينهما) وللروح أن يؤت زوجة ويحملكها
علي طاعته قهراً ولكن الرفق بها أحمل ، أن يتدرج في تأديبها
بتقديم الوظ لها ويحذرهما ويحويهما من عقاب الله وعصاه وينصحينها
بمثل هذه الارشادات وهو في البيت معها من ليلة الى ثلاث ليال
لم يمنع ذلك ضربها غير مبرح » ولا يضربها على وجهها لان

ذلك منهي عنه ولكني أرى من الصواب ان المرأة الناشزة
أو الفارك الكارهة لزوجها . لا يجب علي زوجها أن يعاشرها وان
أحسن فلينفصل عنها بالتي هي أحسن . وكذلك من الحكمة
ان الرجل الذي يرى من زوجته عدم الميل اليه ان يتعد عنها لان
العشرة معها تكون علي غير وفق — وأنفس زوجهين من كانت البغضاء
وجهتها — وما أرى من وسيلة أجمل من الطلاق — وأما الضرب
والإيذاء من شأن سفلة الناس ورعاعهم — والضرب لا يوجب
طاعة . وكيف حالك بطاعة خوف لاطاعة مودة (اللهم وفق بين
عبادك أنك علي شيء قدير)

(الامر العاشر) في آداب الجماع — ويستحب قبل اتيان الجماع
تقديم المحادثة والمؤانسة ثم يواقعها حتى تنتهي هممتها هي أيضا -
ولا يأتيها في الحيض حتى تطهر وله أن يستمتع بجميع بدن الحائض
ولا يأتيها في غير المأتي اذ حرم غشيان الحائض للاذى — والاذى
في غير المأتي دائم وهو أشد تحريما من أتيان الحائض — قال الله
تعالى — (فأتوا حرثكم اني شتم) أي في أي وقت شتم — وله أن
يستمتع بما تحت الازار بما يشتهي سوى الوقاع وله أن يؤاكل الحائض
ويخالطها في المضاجعة وغيرها — قال الله تعالى (ويسألوك عن
الحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى
يطهرن) وقد حرم الدين الاسلامي الجماع مدة الحيض للافرازات
الغزيرة التي تسيل من أعضاء المرأة التاسلية اذ ذاك والالتهاب الذي

ينشأ عن ذلك في مجاري البول - وفي مدة الحيض يتجمع الرحم
 فيزيد الجماع وقتئذ الزيف الرحمي والالتهاب عند المرأة - ومن
 الآداب الواجبة علي الانسان أن لا يعزل (١) فان عزل فلا حرج
 عليه لان من العلماء من أباحه ومنهم من أحله برضاها ومنهم من حرمه
 بدون رضاها لثلا يؤذيها والصحيح الاول (وفي الصحيحين) عن
 جابر قال كنا نزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن
 ينزل - وفي لفظ آخر كنا نزل فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فلم ينهنا - وقد يبعث على العزل استبقاء جمال المرأة وسمنها لدوام
 التمتع بها واستبقاء حياتها خوفا من خطر الطلق وكثرة الأولاد
 والاحتراز من الحاجة الي التعب في الكسب ودخول مداخل السوء
 لان قلة الحرج معين علي الدين

(الامر الحادي عشر) آداب الولادة وهي خمسة (الاول)
 ألا لا يكثر فرحه بالذكر ولا حزنه بالانثى فانه لا يدري الخير له في
 أيهما فكم من صاحب ابن يتمني أن لا يكون له أو يتمني - أن تكون

(١) العزل هو أن الرجل عندما يواطيه المرأة ويقرب من
 أتيان شهوته يدفع ماؤه خارج الرحم وذلك خوفا من الحمل وغيره
 (قيل) أن أحد القضاة كان يواصل جارية عنده ويعزل عند مجامعتها
 فكانت تغضب من عمله وهي متعجبة ففقدت يوم عمل معها هذه
 العادة فقالت له . أذا قك الله طعم العزل . فعزل من القضاء في سنته . اهـ

بتنا . بل الثواب فيهن أكثر (قال أنس) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من كان له ابنتان أو أختان فأحسن إليهما ما صحبتهما كنت أنا وهو في الجنة كهاتين (الثاني) أن يؤذن في اذن المولود حين ولادته (الثالث) أن يسميها حسناً ومن كان له اسم مكروه يستحب تبديله (الرابع) العقيقة عن الذكر بشاتين وعن الأنثى بشاة وأن يتصدق بوزن شعره ذهباً أو فضة (الخامس) أن يحنكه بتمر أو حلاوة) وروي ذلك من فعله صلى الله عليه وسلم

(الامر الثاني عشر) الطلاق - وهو الحكم الفاصل بين الزوجين بالعراق اجازة بعض الأديان وحرمة بعضها وهو أبغض المباحات إلى الله لأن الرجل إذا طلق زوجته فقد آذاها . وأما يكون مباحاً إذا لم يكن فيه إيذاء بالباطل ولا يباح هذا الإيذاء إلا بحجاية من حاسبها أو بضرورة من حاسبه قال الله تعالى (فان أطعكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً) أي لا تطلبوا حيلة العراق - وإن كرهها أبوه لا لغرض فاسد فيطلقها برأيه ومهما آذت زوجها وبذت على أهله فهي حايبة - وكذلك مهما كانت سيئة الخلق أو فاسدة الدين - وأما إن كان الذي من الزوج فلها أن تقتدي بيد مال ويكره للرجل أن يأخذ منها أكثر مما أعطى لأن ذلك احتجاف بها ومحامل عليها ونجارة على البضع - قال الله تعالى (فلا جناح عليهما فيما اقتدت به) فرد ما اخذته فما دونه لائق بالعداء - وإن سألت الطلاق بغير يأس فهي آئمة

ثم ليراع الزوج في الطلاق أربعة أمور (الأول) أن يطلقها في ظهر

لم يجامعها فيه لان الطلاق في الحيض أو الطهر الذي جامع فيه يدعي حرام وان كان واقعاً لما فيه تطويل العدة فان فعل ذلك فليراجعها حتى تطهر ثم تحيض ثم تطهر ثم ان شاء طلقها وان شاء أمسكها (الثاني) أن يقتصر علي طلقة واحدة لأنها تفيد المقصود . ويستفيد بها الرجعة ان ندم في العدة . واذا طلق ثلاثاً ربما ندم فيحتاج الى أن يزوجهما محلل والي الصبر مدة وعقد المحلل منهي عنه ويكون هو الساعي فيه (الثالث) ان يتلطف في التعلل بتطليقها من غير تعنيف واستخفاف وبطيب قلبها بهدية على سبيل الامتاع والجبر لما فجعها به من أذي الفراق . قال الله تعالى (ومتعوهن) وقيل . إن الحسن ابن علي رضي الله عنه وحده بعض أصحابه لطلاق امرأتين من نسائه وقال له . قل لهما اعتدا وأمره أن يدفع لكل واحدة عشرة آلاف درهم (الرابع) أن لا يفشي سرها في الطلاق ولا عند النكاح فقد ورد في افشاء سر النساء وعيد عظيم

(قال الاصمعي) كنت اختلف الى اعرابي أقبس منه الغريب فكنت اذا استأذنت عليه يقول . يا امامه ائذني له . فتقول . أدخل فاستأذنت عليه مرة فلم أسمعه يدكر امامة فقلت له برحمتك الله ما أسمعك تذكر امامة ... فوجم الاعرابي ووجه وحلق في وجهي مندمت علي ا كان مني وبعد أن عاد لروعه أشأ يقول

ظننت امامه بالطلاق ونجوت من فـل الوثاق
بانت فلم يـألم لها قلبي ولم تبك المـآقي
ودواء مالا تشفيه النفس تعجيل اتفاق
والعيش ليس بطيب من الفين من غير اتفاق

الباب الثامن عشر

واجب النروجة على الزوج

الرجل يمتاز عن المرأة في كل شيء . فقد وهبه الله تعالى سعة المدارك فأصبح بما يناط به من الاعمال ربها وراعيها والمستول عنها أمام الله والناس وبهذا الامتياز صارت له الكلمة المسموعة والطاعة الواجبة علي المرأة شرعاً لا فيما نهى الله عنه ولا يعمد له هذا الامتياز سبيل الاستبداد بها والترفع عليها فيحسبها خلقاً أدني منه أو أنها لم تخلق الا لخدمته فيسومها المذلة وسوء العذاب كلاً فانها ما خلقت الا لتكون قرينة له والاقتران يقضي بالتآلف . والتآلف يقضي بالمساواة فلي الرجل أن يعطف على زوجته فلا تراه الا باسم الثغر شفيق القلب رحب الصدر يعاملها بالمعروف وحسن المعاشرة ولين الجانب ولا يلتفت الي غيرها ويتجنب ما يولد الغيرة في قلبها أو يحدث الشكوك والالوهام في نفسها ولا يعكف علي ملاحية التي ربما اذا تبادى فيها أضرت بصحته وعادت عليه بالشقاء والخراب وان كان مزوجاً بنسبها يعدل بينها وبين زوجاته ويحميها في معترك الحياة ويقيها شر الفقر . ويعمل على ما فيه خيرها وسعادتها ويتحمل المشاق فيضمن لها ما يقوم بحاجتها من مطعم وملبس ومسكن ويسعى

بكل قواه ليسد عوزها والقيام بكفاف عيشها ولا يتكاسل فيلقى عليها
هذا الحمل الثقيل . وهي أضعف منه قوة . وأحط عزيمة . ولا يتكل
على ثروتها ومالها فيددها في سبيل ملذاته حتى اذا افتقرت هرب
منها أو عاملها فتور شأن الوغد الحيان - وله الحق في الولاية
التأديبية عليها فيمنعها عن الخروج من بيته غير اذنه وله أن يسمح
لها مرة في كل أسبوع لزيارة والديها وأما محارمها ففي السنة مرة -
وله منعها من زيارة الاجنيات وعبادتهن ومن الخروج الى اللأثم .
ولو كانت عند المحارم ولا يمنع أبوابها من الدخول عليها لزيارتها مرة
في كل جمعة ولا غيرهم من المحارم مرة في كل سنة وادا تجاوزت حدا
من الحدود حاز له تأديبها تأديبا خفيفا عن كل معصية ولا يجوز له
أن يصرها ضربا مبرحا ولو بحق وليعلم الأزواج أن أبغض الحلال
عند الله الطلاق فلا يرتكبوه إلا اضطرارا وليحتنبوا أسبابه
ذلك خير لهم وأوفي

الباب التاسع عشر

(واجب الزوج علي الزوجة)

المرأة هي تلك الغادة الحسنة التي تشارك الشاب في معترك الحياة وتسابقه بنشاطها وأزعامها وانقيادها وسلامة بنيتها واستعدادها لكل عمل يطلب منها وتفوقه بجمال الحلقة وبهاء الطلعة وحدة الذهن - بل هي تلك الفتاة التي يرنو اليها الفتى خاصا متذللاراجيا أن تشمله بنظرة أو ترمقه بلفقه وهي تنبه عليه بدلالها . وتسحره بجهاها . تفرقبتداني تحت قدميها . وتعلو فيتصاعر خاصا بين يديها . ثم تتحي عليه فيناجى الهواء . ويسامر الجوزاء . ويألف الحداثق والاشجار والحقول والانهار . ساجحافي بحار من الافكار . حتى تسمع لها الاقدار . فتصير زوجة مشاركة . وسيدة مالكة . ومتي صارت قرينة خفت الويلات . وجلبت المسرات . ثم لالتبت حتي تصير مربية مهذبة فتضع الحجر الاساسي في بناء النظام الاجتماعي

ومن ينكر أن المرأة في قيامها أعمال ييتها تقاسي أتعابا أثقل من أعمال الرجل . وحسبك ما هي عليه من أشغال التدبير المنزلي وتربية الاطفال وخدمة الرجل . وسهر الليالي . وناهيك بالرصاع

ومتابعه . . . ان المرأة العاقلة هي التي تقوم باشغال بيتها بحيث تجعله
جنة تصدح فيها بلايل السرور ونعيم حول ارجائه أسباب الراحة
والحبور مها تعبت وكادت نفسها تبلغ مالا يزيد عليه من النصب
متكبدة عناء الوصب . ولا يخفى أن الزوجة الرشيدة العاقلة هي التي
تطيع زوجها في كل ما يطلبه منها مما لا معصية فيه . وقد ورد في تعظيم
حق الزوج على الزوجة أخبار كثيرة (قال) صلى الله عليه وسلم
(إنما امرأة ماتت وزوجها عنها راضي دخلت الجنة) وقال أيضاً
صلوات الله عليه (اذا صلت المرأة فرضها . وصامت شهرها . وحفظت
فرجها وأطاعت زوجها . دخلت حنة ربها) وقال ابن عباس رضي
الله عنهما . أتت امرأة من خثعم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال له . يا رسول الله اني امرأة أيم (١) وأريد أن أتزوج فما حق
الزوج على الزوجة . فقال عليه الصلاة والسلام (ان من حق
الزوج على الزوجة اذا أرادها فراودها عن نفسها وهي على ظهر
بغير لائمه)

ومن حقه أن لا يعطى شيئاً من يته الا باذنه . فان فعلت ذلك
كان الوزر عليها والا حر له ولا يجوز لها أن تبيت خارج بيتها أو
عند أى أحد من أقاربها الا باذنه . وان خرجت من يته بغير اذنه
لعنتها الملائكة حتى ترجع أو تتوب . واذا أرادت الخروج وسمح لها

(١) أيم . أي من غير زوج

للزوج فعلها بمراعاة آدابه كسبل الحجاب وستر الزينة مما نص عليه الكتاب . ولو تقاوم زوجها اذا صم على امر ولا تبجح فيه بل ترضع لاوامره وتتصاع لرأيه احتراماً لحقوقه وحسباً للنزاع . ومن حق الزوج على الزوجة أن لا تصوم تطوعاً إلا بأذنه فان فعلت ذلك وجاعت وعطشت لم يقبل منها . ويفرض على الزوجة أن تبش في وجه زوجها عند ملاقاته وترحب به عند قدومه وتسره بلفظها وشكلها وتعلم أنه اختارها رفيقة له وأنزلها من قلبه مكاناً علياً فتجتهد في حفظ مكاتها عنده فلا تخرج عن طاعته وتصون نفسها وتحافظ وهي في عشرته علي ثلاث علي عرضها فلا تبذله لمخلوق سواه . وماله فلا تبده . وراحته فلا تكدرها (وقال) رسول الله صلى الله عليه وسلم ما استفاد امرئ بعد الاسلام أفضل من زوجة مسلمة تسر زوجها اذا نظر وتطيعه اذا أمر وتحفظه اذا غاب في نفسها وماله . وأهم ما يجب علي الزوجة ان تحفظ حقوق زوجها غائبا أو حاضراً وتتحلى بالعفاف الذي هو حلية النساء وتاج شرف المرأة ولا تنظر الي غيره من الرجال . ولا تستلطف سواه لأنها ان اهتمت واحبه ونظرت الي غيره فقد بغت واستحققت عقاب الله وقصاصه وأصبحت من الخائئات . وفي الحديث الشريف (بشروا الزاني والزانية بالفقر ولو بعد حين) . وكما للرجل علي المرأة الصوت المسموع فيما يختص بمرجع امره اليه . كذلك لها الكلمة المسموعة فيما يختص بنظام

للمنزل وشؤونه الداخلية .

وللزوجة الذهاب لتعهد والدها اذا كان مريضاً مرضاً طويلاً
فاحتاج اليها ولم يكن لديه من يقوم بشأنه وان أبي الزوج ذلك .
وعليها ان تعهد نظافة منزلها . وتبشر تجهيز الطعام وفيما بين هذا .
وذلك تلاحظ اطعام مالهيا من الطيور والحيوان وري ما في منزلها
من المزروعات والازهار ولا أس بمساعدتها للخدم في أعمالهم تشجيعاً
لهم وتنسباً لهمتهم — واذا قصت ماعليها ورتبت أعمالها تنزوي الى
غرفتها لتراجع حساب المنزل أو تقطع أوقات فراغها في عمل الملابس
وبتهد ان تجعل بيتها في أعلي درجة من النظافة بحيث يعجب الناظر
اليه حتى اذا وافاها زوجها الذي هو رب هذا البيت بعد عناء الاشغال
وجد طعاماً ياده ومنظراً يجذب فؤاده فيحال نفسه في جنة النعم
بصحبة ملك كريم .

الباب العشرون

الآداب المشتركة

لا يخفى على كل عاقل ان البسالة من اعظم مزايا الرجل التي تروق في عين المرأة وذلك لان ضعفها الطبيعي وعجزها عن القيام بأود نفسها بحملها دائماً على الخنوح لمن تتخذه حتما لها وحاميا لدمارها ولذلك صار من اهم الآداب الزوجية امران (اولهما) الصيانة والستر (والثاني) ترك المطالبة بما وراء الحاجة والتعفف عن كسب الزوج اذا كان حراما ومن آداب الروحة . ان تكون قاعدة في بيتها . قليلة الكلام لجبرائها . تحفظ زوجها في غيبته وتسعى في سرته وهي بحضرتة ومن آدابها اذا حُرحت نأدبه ان تكون في هيئة رثة مستخفية عن الناس تطالب المواضع الخالية مبتعدة عن السوارع ولا سواق محترزة ان يسمع صوتها عريب . او يعرفها قريب . ومن آدابها ان لا تعرف نفسها لاي صديق من اصدقاء زوجها ولا تسعى في حاجة من حاجاتها ان تتنكر حتى لا يعرفها احد . ومن آدابها ان يحبل همها تدبير بيتها . واذا طرق باب بيتها صديق لبعائها لا تعارده الكلام عبرة على نفسها وبعلمها وتكون قابعة من زوجها بما قسم الله له . وتقدم حبه على حق

نفسها وحق جميع أهلها وأن تكون دائماً نظيفة مستعدة في جميع
أحوالها ليتسع بها . وأن تكون حافظة للسر مشفقة على أولادها
قصيرة اللسان عن سبهم - ومن آدابها أن لا تراجع الزوج ولا
تفخر عليه بجهالها - ولا تردريه لقبحة - ومن الواجب عليها من
حقوق النكاح بعد وفاة زوجها إذا مات عنها - لا تحد عليه أكثر من
أربعة أشهر وعشر لقوله صلى الله عليه وسلم (لا يحل لامرأة تؤمن
بالله واليوم الآخر أن تحدد علي ميت أكثر من ثلاثة أيام الا علي
زوج أربعة أشهر وعشرا) ويلزمها لزوم مسكن النكاح الى آخر
العدة وليس لها الانتقال الى أهلها ولا الخروج الا انهرورة - ومن
آدابها أن تقوم بكل خدمة في الدار تقدر عليها كما كان عليه نساء
الصحابة ومن وفاة النساء - ما حكى ان الرباب ابنة امرء القيس
كانت زوجت الحسين بن علي رضي الله عنهما وعاشت معه دهرأ
علي الطنف حال . وأنعم بال . وولدت منه السيدة سكينة رضي الله
عنها - فلما مات حزت عليه حزنا عظيما - ولما عادت الى المدينة
تقدم لخطبتها أشراف قرش لرفعة نسبا وجمالها الباهر فردت
خطبتهم وأبت الزواج قائلة والله لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقيت بعد الحسن رضي الله عنه لا يظلمها عقف حتى
ماتت كمدا عليه رضي عنها
ولا يجب علي الرجل ان يعامل زوجته معاملة الامة او يكلفها
أكثر من واجباتها او يرفع عن معاشرتها أو يعتبرها عنده بمنزلة

الخدمة . ويتصرف في امتهاتها واحتفائها تارة يندد عليها وطورا
يشتمها الى غير ذلك من الامور المتكررة
أن بعلا يكون هذا شأنه قلما يري هناء العيشة الزوجية
و يتمتع بالسعادة والرخاء

الباب الحادى والعشرون

(الحجاب)

الحجاب هو ستر المرأة التى يلزم أن تكون مرعية الجانب منيعة الحوزة وافرة العرض لئلا ترمقها الانظار . وتسهدفها العيون . وتسهبوها مهج الرجال فتضطر الى مجارة راميها — وأن أحكام الدين الاسلامى الواردة تستر النساء جالبة منافع عديدة وممانعة من مفسد متنوعة حتى أن كثيرين من حكماء الاوربيين يقدرون هذا التستر حق قدره . وقد اتفقت آراء النصحاة جميعا بوجوب ستر المرأة بالحجاب الذي يحجبها عن الناس بحيث لا تقع أعينهم عليها فزعهم ان النفوس تطمح في كل شئ حسن وتعشق كل طلعة جميلة والرجال جميعا يميلون الى مغازلة النساء وبهيمون بالفتاة الرائعة الجمال وهي مستورة بحجاب ثم بالك اذا مرت امامهم بقاءتها الهيفاء حاسرة الزاس مكشوفة الوجه . أنها ولا شك تسي عقولهم . والعرض من الحجاب حفظ كرامة المرأة . والاسلام أشار الى الحجاب بطرق خامسة . واهتدي بعض أمراء المسلمين وصلاحهم الى طرق أخرى أرادوا بها مؤازرة ماسرعه الاسلام من تعريض شأن المرأة . فالزموها بالقرار في يدها وما زار تلتحف به اذا خرجت منه وبأن لاتكلم

أجنيا ولا تضر الجمع والجماعات ولا دروس الوعظ ولا تراول
من الأعمال سول أشغال يتها . ثم جرى المسلمون في حجاب نسائهم
على طرائق مختلفة — وأجمل حجاب للمرأة الزامها قرار يتها
لا تخرج منه ولا يدخل عليها أحد من الرجال (والحجاب) عبارة
عن أزار تلتحف به المرأة وتختلف أشكاله وأوضاعه بحسب اختلاف
أجناس البلاد والاقطار (وقال) صلى الله عليه وسلم (الحياء حسن
ولكنه من النساء أحسن) وفي الحديث المرفوع عنه صلوات الله
عليه (أن لكل دين خلقا وخلق هذا الدين الحياء) ولذلك وجب
على المرأة أن تعود على الحياء وتمتثل بهذا الخلق الذي اختاره الله
سبحانه وتعالى لدينه القويم

وقد رأينا في التحجب فائدة عظيمة في صيانة الاعراض
وما احد ينكر اجماع رجل وامرأة في مكان واحد الا وجدت تبار
غرام شديد لا يقطع الا الوصال . وليس في سعة الانسان مغالبة
شهواته بالوازع العقلي ولا الوازع الديني . ولهذا الاسباب حامي
المسلمون على الحجاب وحذروا الناس من تركه فكار لصحابة
رضي الله عنهم يسدون المنامد والثقوب التي في الحدران لئلا تتطلع
منها النساء على الرجال أو الرجال على النساء (قبر) ان . معاذ بن جبل
رضي الله عنه رأى زوجته تتطالع في الكوة ف ضربها . فاعجب به
الذي صلى الله عليه وسلم وكذلك كان من كثير غير معاذ . وكان النبي
رضي الله عنه يقول . أكفف أبصارهن بالحجاب فإن شدة الحجاب

عليهن خير لهن من الارتياب - وليس خروجهن بأضر من دخول
من لا يوثق به عليهن فان استطعت أن لا تعرفن غيرك قافعل (وسأل)
رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنته فاطمة رضي الله عنها « أي شيء
خير للمرأة » فقالت - أن لا تري رجلا ولا يراها رجل - فضمها إلى صدره
وقال « زرية بعضها من بعض » وهذا أكبر دليل على أن الحجاب
حصن حصين للمرأة يمنع عنها شكوكا وأوهاما . وهل بعد ذلك
اثبات على أن الصحابة كانوا يحبون نساءهم وإن النبي صلى الله عليه
وسلم كان يستحسن منهم ذلك ويعجب به فعلي العاقل أن يدعو نساءه
لرعاية قانون التستر ويلزمهن علي وجوب الحجاب واجتناب الخروج
من المنازل والتحكك بالرجال لأجل البيع والشراء

الباب الثانى والعشرون

النهاية

والنهاية من كل ذلك - لا يجب على العاقل ان يهمل أمر زوجته
وليكن في علمه ان سوء معاملة المرأة والاساءة اليها بغير حق لامر له
عواقب وخيمة . بل هو العامل الاكبر في تفريق القلوب وتشبيب
الجامعة البيئية ان يتآهنا فيه المرأة . وتضرب على مرآي من
اولادها والناس لهو أحقر بيت ويخلو دائماً من كل عاطفة حية
واحترام نوى . وان رجلاً يأتى هذه الاعمال لهو من سفلة القوم
ورعاعهم - اى أصرح وأقول ان النساء يجب ان يستحقن سحفا
اذا كن باغيات آثمات . ولكنى حرصا على الآداب وواحب الدين
الحنيف أقول .. « ان لم يكن وفاق فطلاق »

محمود كامل فريد

مبتدعات الشعراء

في

وصف النساء

وأعما للفائدة قد اتبنا ابداع ما نظم الشعراء في وصف النساء
مرتبا على حروف المعجم وهي مجموعة قصائد وشيقات من قادر الشعر
لا بأس بها .

حرف الالف

رحمك ربى أعما الحسناء	تقضى الحياة وهما الأزياء
في الشرق داء الجهل عم مصابه	ان الفتاة دواؤه والداء
باطالين لها السفور عملوا	حمل الفتاة بلية وشقاء
هي زينة الدنيا اذا هذبتها	أولا فتاك مصيبة دماء
ان هذمت أخلاقها وتعلت	فيها لانساء الرمان صياء
دعني أقول لمن يريد سفورها	قبل المعلوم فضيحة وبلاء
العلم يحفظها ويعلي قدرها	والدين حصن والعفاف رداء

ان كان ظنك بالسفور رقيقا
أتريد منها وهي ربة منزل
نشوى تنازل من تريد لانه
تقضي سحابة يومها بصطادها
ان قاخرت كان اللباس فخارها
والزوج ينضي الطرف عنها كلما
طوراً الي فرح وآونة الي
تغدو وتصبح والهوى يقتادها
أخراسها مكسوة ذهباً كما
ما القصد من هذا وذلك كله
واذا أصرت ان تحيط ثيابها
وتزور باسم ثيابها خياطة
وهناك تحطى بالحبيب وقربه
تبكي فيشكوها الحبيب غرامه

قد خاب ظنك والظنون هباء
تتشى الرجال ودأبها الصهبا
لم يبق مع شرب المدام حياء
هذا وذاك وشأنها الفحشاء
أو حدثت كل الحديث رياء
رامت خروجها والخروج بناء
شم النسيم وكل ذا اغراء
نحو الطيب وكل ذاك دهاء
استأنها كالفضة البيضاء
غير الخروج والنساء اغواء
لا الزوج يثنيها ولا الآباء
ولها هناك مع العشي لقاء
وهناك تأتي ماترى وتشاء
وله بذلك انة وبكاء

أسعاد ما هذا البعاد ولم يكن
مهلاً حبيب القلب دع عنك البكا
يني وينك في الهوى أشياء
روحي اليك صحة وفداء

والطهر يندبها لقد عفاها
فعلى الطهارة والعفاف عفاء

ان فلم قياتكم مأذورة	ليس النساء جميعهن سواء
بعض النساء كريم بغافها	والبعض عندي حية رقطاء
والله ياوطني اليه صادق	ماقصدي التشهير والاذراء
بل ان أشجانا تثير لواعجا	في القلب منها حرقة حراء
فيذبحها قلبي الضعيف علي الملا	هل تعذرنني ياتري العذراء
واليكم مني نصيحة محلس	الجهل داء والعلوم دواء
يا آل الحمية علموا قياتكم	لا تحسبوني للنساء هجاء
بل ضاق صدري من سكونكم علي	تلك الفظائع ايها العقلاء
ولا جل ذا صفت القريض وان يكن	مر فيه للجميع شفاء

حرف الباء

وقال الاستاذ المتني

بأبي الشمس الجاحات غواربا	اللابسات من الحرير جلابا
المهيات عقولنا وقلوبنا	وجناتهن الناهيات الناهبا
الناعمات القاتلات الحيا	ت المبيدات من الدلال غرائبنا
حاولن تفديتي وخفن مراقبا	فوصغن أيديهن فوق راثبا
وبسمن عن برد خشيت أذيه	من حر أنقاسي فكنت الذائبنا
ياحبذا المتحملون وحبذا	واد لمت به الغرالة كاعبا
كيف الرجاء من الخطوب تحلصا	من بعد ما أشبن في مخالبا

الايوري

ومرتبع من مسقط الرمل بالحمى
 تحمل به ظمياء وهي حبيبة
 اذا سحبت أزيلها في عراصة
 ويحلو بفي الشعر ما أطربت به
 ولما رأت وخط المشيب بلقي
 وكنا كغصني بأمة طاب فرعها
 فما بالها ترقى الى بنظرة
 كاني اتدعت الشيا وليس في الوري
 ولا عروان اكسى القلامن كواعب

يخاصرة واد أغن خصيب
 الى فضاء الي حبيب
 وجدت ترى تلك الربوع تطيب
 وما كان يحلولى لدي نسيب
 تولت كما راع الغزالة ذيب
 فطالا ولكن ذابل ورطيب
 تنازلها البيضاء وهي تريب
 ذوائب في أطرافهن مشيب
 رداء شباني عندهن سليب

حرف التاء

لامير البيان احمد بك شوقي قالها في لحفلة التي أقامتها
 السيدات المصريات بحديقة الازبكية بمصر

قم حي هذي النيرات حي الحسان الحيرات
 واخفض جينك هية للخرد المتخفرات (١)
 زين المقاصر والحجا ل وزين محراب الصلاة

ت فحل قدوت الامهات	هذا مقام الامها
غير الفواضل محكمات	لا تلغ فيه ولا تقل
خطبا علي مصر الفتاة	واذا خطبت فلا تكن
أم الهوى المتهنكات	اذكر لها اليابان لا
رة يا أخى الترهات	ماذا لقيت من الحضا
عسر علي الشرقى عات	لم تلق غير الرق من
ث وسيرة السلف النقات	خذ بالكتاب وبالحد
فة واتبع نظم الحياة	وارجع الى سنن الخلية
ينقص حقوق المؤمنات	هذا رسول الله لم
لنساءه المتفقهات	العلم كان شريعة
سة والشثور والاخريات	رغن التجارة والسياسة
لح العلوم الزاخرات	ولقد علمت بناته
دنيا وتهزأ بالرواة	كانت سكية (١) عملاً
آي الكتاب البينات	روت الحديث وفسرت
طرق عن مكان المسلمات	وحضارة الاسلام
ت ومنزل التأديبات	بغداد دار العالمات
أم الجوارى (٢) الناجيات	ودمشق تحت أمية

(١) سكية بنت الحسين رضي الله عنها

(٢) القنيات

ادع الرجال لينظروا	كيف اتحد الغايات
والنفع كيف أخذن في	أسبابه مساومات
لما رأين ندا الرجا	ل تفاخراً أوجب ذات
ورأين غدهم الصنا	ثع والفنون مضيعات
والبر عند الاغنيا	من الشئون المهملات
أقبلن ينين الماء	ثر للتجاح موفقات
الصالحات عقائل ال	وادي هوى في انصالحات

الله انبتن في	طاعاته خير النبات
فأتين أطيب ما أتى	زهر المناقب والصفات
لم يكف ان أحسن ح	قى زدن حض المحسنات
يمشين في سوق الثوا	ب مساومات راجحات
يلبسن دل السائلا	ت عليه عز المعطيات
يسألن باسم البائسا	ت وما ذكركن البائسات
فوجوههن وماؤها	ستر علي المتجملات
مصر تجدد محدها	بمسائها المتجددات
الافرات من الجمو	د كأنه شبح المات
هل ينهن حوامداً	فرق وبين الموميات
لما حضن لنا القضا	ية كن خير الحاضنات

غذيتها	في	مهدا	بلسان	الطاهرات
وسبقن	فيها	المعلمين	الى الكريهة	معلمات (١)
ينقش	في	الفتيان	روح	الشجاعة
يهوين	تقيل	المنه	د	أو معانقة
ويرين	حتى	في الكرى	قبل	الرجال
				محرمات

حرف الثاء

الارجاني

واها	لعصر	العامة	بالحمى
كيف	السلو	وبابلي	لحافظها
بيضاء	فاتته	لصخرة	قلبا
مقسومة	شمسا	وليل	ان مدت
فالشمس	من حيث	الهلال	تمحوطه
ود	الهلال	لو انه	طرق لها

الايوردي

مرى	والنسيم	الرطب	بالروض	يبعث
طوي	بردة	الطماء	والليل	صارب

خيال	بازيال	الدحي	يتثبت
روقية	لايلوي	ولايتلبث	

(١) الفارس المعلم صاحب العلامة في الحرب لبطولته

(٢) الاميت اللين

(٣) الاثيث الطويل العظيم

فيم من غفر طليح صباية
متوج اعلى قمة الرأس صاحب
اذا ما دعا لباه حمش كأنها
لك الله من زوراذا كم السري
يم علينا الحلى حتى اذا رمى
لها لفقة الخشب الاغن ونظرة
وقد كخطو البان غازله الصبا
وقد كاد يشكو حجلها وسوارها
ومن ينيات الشوق انى على النوي
وحيث يقبل الهم والحب جذوة
بقايا جوى تحت الضلوع كأنها
اما والعلى واهالها من الية
لا تتغن العيس شعا وراثها
والفجر داع باليفاع يغوث
جناحيه بالعصب الباني مرعت
تقتش عن سر الصباح وتبحث
فلاضوؤه يخفى ولا الليل يمكث
به بات واشي العطرعنا يحدث
بامثالها في عقدة السحر تمت
يد كر احبانا وحيث يوث
اليها وشاح يشعان ويخرث
اموت لذكراها مرارا وأبعث
على كبد من خشية البين تغرث
لظي بشايت الدموع تورث
لحي الله من يولي بها ثم يحنث
اسير جواب الديامم اشعث

حرف الجيم

مجنون ليلي

ومفروشة الخدين وردا مضرحا
شكوت اليها طول ليلي بعبرة
فقلت لها مني علي بقبلة
اذا جمشته العين عاد نفعسجا
فابت لنا بالغنج درأ مفلجا
ادوى بها قلى فقالت تعنجا

يليت بردف لست أسطع حمله يجاذب اعضائي اذا ما ترجرجا

ابن الدمينه

ولى كبد مقروحة من يبعني بها كبد أليست بذات فروح
أباها علي الناس أن يشتروها ومن يشتري ذاعة بصحيح
آن من الواحد الذي في حوائجي أين غصيص بالشراب جريح

جميل بشينه

أقد ذرفت عبي وطال سفوحها وأصبح من نفسي سقيا صحيحها
ألا ليتنا كنا جرمًا وإن نمت يجاور في الموتى ضريحى ضريحها
أظل نهارى مستهايا ويلتقي مع الليل روعي في المنام وروحها
وهل لي في كهان حى راحة وهل تغني سوحة لو أروحها

حرف الخاء

هـ وجه به آيات حسن وليس لعقدها في الحسن وسخ
وريجان العذار به حواش علي ناربها بالروح لسحوا

الايه زدى

هل وقمة مخنوب العماح مجرمننا أم لا عقيل هذا الصفصف السخ
فارتد لنا من لا ياسعد تتوبه فليس لي بالحمي من صاحب وأخ

أن تقر علوة بضويته قانخ وأن أبت ذاك قاترك ولا تمخ

يزيد أبين معاريه

أيل رجاءم شعرك الفاحم الجعد	وبدربدا أم وجهك المشرق السعد
ونرجسة هاتيك أم هي مقلة	وتفاحة ذات المخرج أم خد
نقاردي فيك هذا متضد	أيني لنا أم لؤلؤ ضمه العقد
وحقان من عاج لطيفان ركبنا	بصدرك أم ثديان هذان أم نهدي
ودعصان إذوليت أم كمل يرى	وكتبان رمل في العلائل أم قد
وآبك لو عاينت أبي الأسن الاسي	لقلت حنون تامت بك أم وجد
إذا ما أنى من نحو أرضك مخبر	تضوع من أرجائه المسك والتد
وقفت فأضحرت الرسول مسائلا	وأشدته يتأ هو المثل انفراد
وحدثني ياسعد عنهم قردتني	شجرباً فردني من حديثك ياسعد

الارجاني

أأحبنا قد شقتمونا فأسعدوا	ولا تجعوا ان تسهروا وترقدوا
أرايا سهاما في الهزي واراكم	حنابا فما تدبون الا تبعدوا
لقد حبطت الأحقان منكم عي' انكري	وحفني كحيل بالظلام مسهد
فلا تدنوا صدق الوفاء وانا	لا يقاط ليل اتم فيه هجد
ولا تنكروا حق المشوق فأنما	لما وعايكم انجيم البيل تشهد

بقولكم المذب اغترنا وفعلاكم
 فمومي من عيني وقلبي من الحشا
 وهاجرة نحبي تواها كوصفها
 تماكست الانوار في وجه عادة
 يسافر طرف العين حتى اذا انتهى
 ولم أنسها يوم التدي ودموعها
 وجاد لها جفن كسي الخد دره
 بعقدن عقد حل غير محله
 فقلت لها والعيس تحدي ودرها
 نجلي الحيا منك في جلوة النوى
 فقد هبت قلبي من الصدر موهنا
 وسأل آتي الدمع مني صباة
 فان يحك دمعى دمعها بياصة
 فما الدمع لي ماء من العين قاطرا

من النجم يدر في ذوى الافق أبعد
 وجسمي من الاوطان كل مشرد
 ويندى أصيل الوصل منها ويرد
 لها الخد ورد والخمار مورد
 الي الوجه منها سافرا يتقيد
 تحدر والاتقاس منها تصعد
 وجيد لها عار من الدر أحيد
 وعقد نظم حل من حيث يعقد
 نشاة منه ما يذوب ويجمد
 فذاك الذى منه تحلي المقلد
 طليعة بين جانب جيشه الغد
 فاصبح خدى منه وهو نخد
 ومن تحت نار الضلوع توقد
 ولكنه قلب مذاب مصعد

حرف الذال

لايوري

وهيفاه إن قامت فعاتت بحصرها
 وحدثي أتراها أن ريمها
 فودع قبي وصفه علاقة
 من الردف قال المرط ليس يعيد
 علي ما حكى عود الاراك ليد
 فما أأ من ذاك الحديث وقيد

الراء وللمطرات

معي فاجلسي ما من رقيب يناظر
ولا تسبلي من جانب الستر حاجبا
لك العفة العظمى التي زاع صيتها
وما لظنون الخلق من مطمح نا
وليس سوى طرفي بطرفك لحدق
رأى الله تقصا في الجمال فلم يشأ
وحبك اخلاص وأنت حلالة
جمالك من معني جلالك آخذ
عفافك أهواء ولو كان قاتلي
مناعتك العظمى جللك علي الا
أراك على قرب فأسمي بمحرقة
كظماً ن عن بعد رأى الماء صافيا
وتشمتي ان جئت بأك رهبة
ويجمد من وجدى دمي في مفاصلي
فالفظ لا غير التحية اكما
وان رام فوك انطق اطرق لثري
به التي درأ بضيداً أصوعه
وهل اشني عن وصف حسنك صامتاً

ولي فانظري اني لحسنك ناظر
عليك فما دون الخليل ستائر
وبى الثقة الكبرى فم نحاذر
ومن شك فينا فهو بالله كافر
يناجي بأسرار الهوى ومحابر
فاكمل فيك الحسن والله قادر
علي الطهر فيها للوقار مظاهر
كمالك فيه الآن للناس طاهر
قاني منه اليوم شاك وشاكر
كنجم علا ما لامسته الحناصر
فبينعني الاحجام والحب جائر
فلما مشي أنسدت عليه المعابر
تسامت لديها يقصر الشطائر
حمود جليد وهو في القلب قائر
كاني شئت انفكر سكران قاصر
لالقط منه حوهر ايتاثر
بوصفك نظماً ينجلي وهو باهر
وقد قال بعض الناس اني شاعر

أدبرت عيوننا محذقات كأعما
 ووجهك هذا أم رحيق محمد
 أرى لك جيداً مثل عنق أماله
 ومن تحت حجب العدر الملح مطالعا
 ومن خاف ذلك النور معني محجب
 أحبك يا قلبي أحبك به حتى
 بها انقض نسر خاطف القلب كاسر
 علي مقل الدنيا به السكر دائر
 يقيم يمام فاقد الالف حائر
 الى النور يخفيه عن العين سائر
 من الفضل قد دلت عليه الظواهر
 أحبك حتى ليس للحب آحر

النراى

وحدثها السحر الحلال لوانه
 ان طال لم يمل به أو أوجزت
 لم يحزن قتل المسلم المتحرز
 ود المحدث اها لم توجز

السين

اشريف الرضي

خذى حدبك من نفسي عن النفس
 الماء في ناظري والماء في كدى
 كطرفة منك تشهى انفس عن عرض
 تله عيني وقاى منك في ألم
 لم انموا: حبيس عسير منطلق
 وحد المشوق المعنى غير ملتبس
 ان شئت فاعترفنى أو شئت فاقسى
 وترحم القاب منى حدمت كس
 والقلب فى ماتم والعين في عرس
 ود مع عيني طليق غير منحبس

علي الزمان علي الخلاء يسبح لي يوماً بذالك العلي المنوع والاعس

الشين

عوز الدين الحلبي

لهيب الخد حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالفراس
فأحرقه فصار عليه خالا وذا أثر الدخان علي الحواشي

الضاد

نخليل مردم بك

أنبكي لصب كادس وجده يقضي بكى بعضه مما يلاقي علي بعض
تأوبه من نحو لمياء طائف فبات علي حال من الجبل لا ترضي
إذا ذكرت لمياء ظلت دموعه وأهاسه موكولة بيد الفيض
وأهوي بكفيه لميه وقلبه فأدماهما من شدة الحر والعص

..

تألب أهلي كي يمتوا صباقي فكاوا قذي في العين لكتني أعضي
واحفظهم كتمان حي فأنطوت صدورهم مما كتبت علي بعضي
ولو أن ادانا يكاتم نفسه لكنت الى نفسي بحسب لا أفضي

رمى الله كفاً ان أشارت بشلها وجازى فما ان باح (بالحب) بالغض

...

يقولون ما أضناه في مرج الصبا ومثل الذي لا قيت أو بعضه ينضي
قريت الهوى بالدمع حتى نزفته فأكرمت مشواه بعظمي والنحس
فأبى بحمد الله الا حشاشة تعمل من جسمي على مضجع قض
على اتني لا أكذب الله والهوى فكل غناء ان رصيت به مرضي
هنيئاً لعينيك المنام فاني وجدت سهادي فيك أهنا من الغمض

الطاء

(البحترى)

ولما التقينا والنقا موعد لنا تعجب رأيي الدر حستا ولاقطه
فمن لؤلؤ تحلوه عند انتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

حرف الظاء

(الوزير أبو حنص احمد بن ورد)

أني وقلبك لمحالة واحد شهدت بذك ستا الالحاط
تعال فاعط الحسود بوصافنا ن الحسود بمثل دا بنتا ط

العين (الشيخ نجيب الحداد)

لم أنس حين قد دت حبيب قبصها
فكأنني مزقت جلباب الدجي
فرايت أبداع منظر قد سطرت
جسم كتمثال الرخام أدق في
هذا وقد صبغ الحياء جبينها
وحتت علي حنو أم مرضع
وثنت علي عنقي يديها خجلة
فرايت أحسن هارب مني الي
ورنت الي فكنت طوع بانيها
وأجيتها وحينها متصبب
لا تستري هذا الجمال ثوبه
والشمس ليس يلوح رونق نورها
والدمية الحسناء لا تحلو لنا
لا يوقد المصباح تحت غشاوة
حتى اتنت فجعلت زندي حولها
وضمنتها حتى وثقت بأتها
لا شيء يعد صدرها عني سوي
عنها وذيل الليل يجمعنا معا
عن نور بدر بالعمام تلقعا
فيه المحاسن جل من قد أبدعا
تكوينه فطن أجاد وأبدعا
حتى ظننت ياضه متبرقا
مع أنها يكر ولم تك مرضا
مني لتحبب ناظري وتمنع
صدرى وأجمل خائف قد روعا
حبا وكانت من ناني أطوعا
عرقا حكى درا عليه ترصعا
قال بدر ليس يروق حتى يطلعا
الا اذا أنجاب الغمام واقشعا
حتى يزاح ستارها أو يزعا
ال ينجلي حتى ينير وبسطعا
كنطاقها وحملت صدرى مضجعا
حسان ضمها الهوى فتجمعا
حقين من عاج عليه تريعا

تهادن خصهما الغرام بنفسه عرشا فساد عليها وترفعا
 فلو اجتلي أهل الغرام سناهما لغدوا جميعا ساجدين وركها
 هذا وقد مزجت بربقي ريقها كلماء يمرح بالرحيق مشعشا
 وتماثرت منها غداثرها علي عنى فكانت عنقدي المترصعا
 وتلبيت وجناتها كالنار من فرط الحياء فأوشكت أن تلعنا
 وجعلت أخذها بتقبيلي فما تزداد إلا حمرة وتوسعا
 والليل يسبل ستره من حولها فريد من طيب العناق تمتعا
 والحب يلا من بهاء جمالهما عبي ويملا من هواها الاصلعا
 حتى رأيت الليل مال بجنحه ورأيت وقد الصبح يقبل مسرعا
 فنهضت أسترها وتسترنني علي خوف الرقيب وحقنا أن نجزعا
 وجعات لا التذ موضع صبوة إلا ذكرت لديه داك الموصعا

الغيب

(انصوح الصفري)

أما في حان بقيض معكم وهو في شرع الهوى ما لا يسرع
 بلى الصبر وأصحى هرما والمني في وصاك دون الملوع

الفاء

أعضهم

وكل حديث كان "لا حديثها" رجميع رويها حدثت الطرف

خرجن بأعناق الأطباء وأعين الجآ ذر وارنجبت من الره ره
رججن بارداف ثفال وأسوق جذال وأهههه عليها الهههه

القاف

خليل بك مطران

برمة الحسن يبغي العيظ والحنما	ما بال صاحب ذا النسيان قد علقا
تلك النزالة كالعياد وادها	ما باله أنقض من هول الهجوم على
من الخصام الذي قد أوجب اللقا	فاسرعوا لسري ما تار بينهما
كطالب النار لثغارات قد سبعا	أراه مشتبكا معها بمعدة
أهل الحمية أن الروض قد برقنا	معلقا برداها وهو يصرح يا
مروعة كالمها مما سألها	نادي بها وهي غمضي منه نافرة
بين الغصون تناجي الزهر والورقا	يا لصدمة عافلتن وهي مائسة
قوت العيال الذي تلقى به الرهقا	سرفت ويحك رماني ومنه لنا
حجته بستر الصدر فاندفعنا	أبي أراه هنا لا تنكريه فقد
شدرا به بلحاط سهمها انطاعنا	وعند ذاك استشاطت وهي محدة
كغابره زحزحت عن صدرها الشفعا	مادته من بعد ما مالت عمد له
مالي أما الغصن في روض البها يستعا	دع عنك جهلك دع ذا الاقتراء فدا
هذي نهودي بصدري قاترنا الحنما	وتدعي الآن بالزمان عن سعه
ماء الحصاب علاه الدور فاحرقنا	ما على العشر لا الغناب لاسها

فقال لا تدعى ما ليس أقبله
 ان كنت عصنا زهت اثمارة عجيبا
 ردى علي ثماري لست أتركها
 قالت له ويك لا تعدد الى يدا
 بل قف مكانك عندي حجة فيها
 هل عندك الورد في البستان أسرقه
 فقال لا ورد عندي والرابع مضى
 قالت بخدي ورد باضر أبدا
 واعلم بان ثماري مثله أبدأ
 هناك المدعي المعروف قد شخصت
 وراح ينظر ذاك الورد منذهلا
 فقال ويحى لا رمان كان ولا
 وخر معتدرا عن جهله وبدأ
 فاستضحكت ثم قالت وهي سائرة
 والله ما سرقت عيناى في زمي

خلى الخداع فاذا قول من صدقا
 فالغصن لا يحمل النوعين ممتشقا
 أو قارجى لى مالي كيفما اتفقا
 اذا سرت نحو صدرى كسر هاسبقا
 بالنور تقنع فسكرا لازم الغسقا
 صبحا وانشر منه للملا العبقا
 فما تريد من ورد اذا انسرقا
 فانظر اليه تري زهرا ولا ورقا
 تزهو وتتمو وتسي طرف من ربقا
 عيناى يدفع عن أفكاره القلقا
 ولحظه في عباب النهى قد غرقا
 غناب سبحان بارينا الذى خلقا
 يسترحم العفو للاقدام معتقنا
 الحسن يدهش في أنواره الخدقا
 الا العقول والا القلوب منسحقا

الكاف

(شمس الدين بن محمد بن سعيد بن محمد الحنفي)

لمن في سراها انحللتها الدكاك
 يحس اشتياقى والنجوم شواك

اذا أدلجت قاد الهوى بزمامها
 وان أنجذت طارت بغير قوادم
 فماذا علي تلك الحداة لو أنهم
 وحيث الحمي يحمون بيضة خدره
 وكل كمي لا يري السر مغنا
 ينخوض منار النقع والعزم عابس
 وينغدو عليه من دم القوم حلة
 ولكن فيه من طبا ذلك الحمي
 فمن كل رود لوبدت في نقابها
 تلاعب في أعطافها شوة الصبا
 وتبدي حيا في أثيث محمد
 فتفتك منها في الحدود عيوننا
 علي أهالو رام طيف خيالها
 من اللاء لولا قرطها ووشحها
 تملك حبات القلوب كأنما
 أغر غدا يغنيك لألاء وجهه
 ذنوت كأن المحدثات وروحة

وان صوبت هات لديها المسالك
 وان أهنت فهي الرياح الشوابك
 انا خوابها حيث السيوف البواتك
 أسود بأيديها هز التبادك
 وكل أبي لم ترعه المهالك
 ويطعن ما بين الكلا وهو ضاحك
 لها السهرات الدقاق حوابك
 ظبا حردهن الجفون السواوك
 لا بهت ذو رشد واقن فاسك
 كما لاعبت عصا رياح ركائك
 كما البدر أبدته الليالي الحواك
 وفي قلبنا الحاظها لقواتك
 أخو وهم عزت عليه المدارك
 لقلت مهاة أزعرتها السنايك
 على لها بين البرية مالك
 عن الشمس حتى تنثني وهي دالك
 معاليه والصيد الكرام حوابك

اللام

(ولابي الحسن التهامي)

فناء ما تال وكل شيء نقيس القدر ممتع المنال

وما تندي لسانها بوصول	وقد يندي البخيل عن السؤال
ويحجب بينها أبداً وبينى	ظلام الند أو غيم الحال
بمقلتها لعمر أريك سحر	به تصطاد أقسدة الرجال
سمعنا بالعجاب وما سمعنا	بأن اليت من قصص الغزال
لقد بذل الفراق لنا رخيصة	لقاء العامرية وهو غال
وأندي من حياها نهارة	يجاور من ذوائبها الليالي
أحن الى الفراق لكي أراها	وان كان الفراق علي لالي
أشارت بالفراق وقد تلاقى	عقود التعر والدمع المسال
وأبكاني الفراق لها فعالت	بكاء متيم ، رحيل قال
فقلت لها أودع منك شمساً	الى شمس الهدى شمس المعالي

الميم

(ابن ممتوق)

لصان من حمونك أم سهام	ورمح في اغلالة أم قوام
ولور بنجدك أم عقيق	وشهد في رءاك أم مدام
وشمس في قذاعك أم هلال	تربا فيك أو بدر تمام
وحيد في القلادة أم صباح	وفرع في المنقيرة أم ظلام
أما وصفاء ماء عدير ماء	تلهب في حواسه الضرام
ويص صفاح سود باعسات	لأ حمونها كمن الحمام

لقد كسر الغرام لهام صرى
 وأسقمي اجتنابك لي مجسمى
 بروحي البارق الواري اذا ما
 وبالدور الشبيب عقود لفظ
 سفي غيث السرور حزون نجد
 ديار تكفر الآدام فيها
 بروح تشرق الانوار فيها
 إذا نشرت غوايبها الغوالي
 ألا رعيأ لأيام تفضت
 واحزاب السرور لها قدوم
 وممشوق القوام إذا تنني
 إذا ما قيس بالاعصان تاهت
 تبث لديه أحفان المواصي
 هجمت عليه والآفاق لعس
 وهند الميل من قرط التريا
 فلم أر قبله يدرا بخدر
 ولا من فوق أطراف العوالي
 فهمت وحبذا فيك الهيام
 كطرفك لا يبارقه السقام
 ترحزح عن ثيابك انشام
 ينظمها بمنطقك الكلام
 وجاد علي مرابعها الغام
 عتاق الحيل والاسد الكرام
 بأطواق وتجببها خيام
 تعطر في مغايبها الرعام
 بها وائين منصلة كهام
 الينا والهموم لها انهرام
 يكاد عليه أن يقع الحمام
 عصون البان واقتخر البسام
 مشرعة النواطر لاقام
 مرأشفا وللشهب ابتسام
 تقرط والهلل له جزام
 ولا شمس يسترها لثام
 سمي قبلي بحب مستهام

النون

إذا انصرفت أضاءت شمس دحس وماء من التنف غصن بان

ويوم تأوّهت للبين وجداً وكفت عبرتان تبارتان
جري في نحرها من مقلتيها جمان يستهل علي جمان

الهاء

(صالح الياس)

ألا قولاً لها ان تقرباها	سيول الصد قد بلغت زباها
سلاها كيف لا ترني لصب	سلاه بها الغرام وما سلاها
أراها بالصدود تزيد جورا	فقد راحت وما التفت وراها
وقاها بالمهود غدا حراما	فكم قد كذبت بالمطل فاها
نواها بالغت فيه وراحت	ولا ترحم عليلا ان واها
عصاها في القواد لقد رمتها	وقد كذب القواد وما عصاها
لما هذا الدلال بعير وصل	تري والى م أحرم من لماها

الياء

الايوردي

ألا بابي لدي الاثلاث ربع	سقي طلليه محجري الروى
حل للكواعب فيه مغي	أطاب ترابه المرط التدى
إذا خطرت به نمت عليها	رياح التنبيه والحلى

(انتهى)

تقاريط

تكرم حضرة العالم الجليل الشيخ عبد الفتاح هندي أستاذ
المسيرة بمصر وإمام مسجدتها بالتقريظ الآتي بعد اطلاعه
علي هذا الكتاب

آثار خير جد بها	وانعم بقايا ذكرها
العيش يحلو اذ تري	ثمر التبا برفيها
الخير فيها كلها	وجمالها بلجميعها
لكن لها أعلا فضع	حكما تقييد لاهلها
أنظر الي ذي حكمة	(في الانتداء والانتفاء)
محمود أعني كاملا	غاص البحار لدرها
أهدى بها فقرا اغتوا	مد الضياع بغيثها
لله در مؤلف	كف النوري عن عيها
متضمن لموائد	حسنة حبه آلهها
فبأي نصح لصيحة	ثني له ربها
أبرشده متزوج الممد	راء أم أوليها
لازال ربه حمده	في المأثرات لبرها

ب. الفتاح هندي

(ب)

وقال حضرة الكاتب الاديب عبد الرحمن افندى الفياض

الكاتب المشهور

كتابك للدين أعظم صاحب	(بداواتي) بشجون الكواعب
عرفنا به كيف نعشق غيدا	وحسنا كالبدريين الترائب
كأنك كنت أسير عيون	مراض فكن فأصبحت حاسب
وأظهرت للناس أصدق قول	وفقه حديث شريف الرغائب
وصيرك الشوق صبا أدبيا	تيم كل معني وخاطب
وما كنت تنسي بأن الغواني	على قدم الدهر علة راعب
لذاك كتبت فكنت متينا	حباك هناك بأسمى المواهب
أحمود كامل سر بهداك	فريدا لتحظى بحسن العواقب
عليك سلام فكم من شجون	هرت بها كل ضد مناصب

عبد الرحمن الفياض

وقال حضرة الاديب الكاتب الشاعر عبد اللطيف افندي

هندي بمصر

خبر الكتابة ما كانت لقائدة	تحتاجها الناس في الدنيا وفي الدين
والحدود بالعلم خير منه في ذهب	العلم يبقى ويبقى المال في حين
مازالت أصعى الى الكتاب منتظرا	مؤلفا من محور العلم يرويني
حتى بد (البدء والانتها) وبه	زهر الاحاديث زهوى البساتين
في كل سطر بيان للنزواح حوي	حكم انشريعة أو قولاً باسين

(ج)

يبحث من كان يرغب في الزواج بان يعامل الزوج بالمعروف واللين
فاهناً بما حزت يا محمود من شرف بحكمة لا بأقوال وتزيين
وأنشر أشعة شمس العلم في أفق الـ عرقان في الشرق مع اسمي اليراهين
عبد اللطيف هتيدي

وقال حضرة الكاتب الاديب محمد أقدي على الديواني

صديقي الكاتب محمود أقدي كامل فريد

اطلعت أيتها الصديق على كتابك (الابتداء والانتهاء) في معاشره
النساء . الموسوم بعنوان (المرأة) في (النصر القديم والحديث)
فوجدته آية في الوراثة وهو والحق يقال غاية عجزت عنها
فطاحل العلماء وبغية نخلتها جماعة الكتاب من الفقهاء فيسرك صحائفه
نشرت علوم الدين الحنيف . وعرفت كل فرد كيف يعاشر ذلك
المحقوق اضعيف فله نذك من كاتب اذ كتب حر . وأنا قال عبر
واذا وعد انجز . أو خطب أو حزر . ولست أدري أ كشت حطيا
تواحم الخطباء . أم وقىها تباعث اغتباء — أن كتابك هذا حسنة
عظيمة من حسناتك الكثيرة — التي حدث بها سابقا ولا حقا على جميع
القراء دمت محسن تخرج مناس ما لا يلهون الديواني

وقال حضرة المصلح الأستاذ الجليل محمد أقدي عبد السطيف

السنيدي المحري

محمود مهلا فقد أبيت ما وجبا كفنت فخر ا فقد ممتنا حرمنا

أظهرت للناس قولاً جاء عن ثقة
وفي (ابتدائك لاح) الانتهاء لنا
أهديتنا من حديث القوم ألقه
كناظنتك شخصاً هب في ترف
وقت تتر فينا الدر منتظماً
مرزت فينا فأضحى كل ذي قلم
هذبت اناءاً من كل شائنة
طوباك كامل ما هذا الفخار فقل
أقسمت بالله أن تسحر أجمعه
وأنت اليوم في الكتاب شاعرهم

وكم حديث أعاد المجدحين بنا
من هاديات التي ما يبعث المعجز
وقت فينا مقاما كان محتجباً
حتى رأيناك شيخاً قام منتصباً
حتى حسباك فينا تثر الذهب
يمشي الهوينا ويسكن لك الأديماً
فصار حقاً لك المحدث الذي ذهباً
مي السلام على من غاب واحتجباً
في أعليك وفي فيك الذي عذباً
وأنت سيدهم بالفضل منتسباً

عد اللطيف الششني

البحري

أنهي

